Аннотация к рабочей программе по литературе, 6-9 классы

Настоящая рабочая программа разработана на основе следующих **нормативных документов**:

1. Статьи 9 п.2, статьи 12,13,28 п.36 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17 декабря 2010 г.
3. Основной образовательной программы МБОУ «Кубасская ООШ»
4. Примерной программы по литературе
5. Учебного плана МБОУ «Кубасская ООШ» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан
6. Программы по литературе для общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы под редакцией В. Я. Коровиной М.: Просвещение, 2010 г.
7. Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.

Цель и задачи учебного предмета.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе − литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

На освоение предмета отводится:

6 класс – 105 часов (3 часа в неделю);
7 класс – 70 часов (2 часа в неделю);
8 класс – 70 часов (2 часа в неделю);
9 класс – 102 часа (3 часа в неделю).
Итого: 347 часов

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

Контрольные работы

6 класс

№ п\п	Название контрольной работы
1.	Проект: «Ух, уж эти басни!»
2.	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина
3.	Контрольное тестирование по творчеству М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.
4.	Контрольная работа по литературе XX века.
5.	Тестирование за курс 6 класса.

7 класс

№ п\п	Название контрольной работы
1.	Тестирование по темам «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература».
2.	Тест по творчеству А.С.Пушкина.
3.	Контрольная работа за курс 7 класса.

8 класс

№ п\п	Название контрольной работы
1.	Тест по повести «Капитанская дочка».
2.	Тест по «Мцыри».
3.	Тест по творчеству Н.В.Гоголя.
4.	Итоговый урок по литературе XIX века. Тестирование
5.	Итоговый урок по литературе XX века. Тестирование.
6.	Контрольное чтение за курс 8 класса

9 класс

№ п\п	Название контрольной работы
1.	Итоговый урок по разделу «Русская литература 18 в.».

	Литературная игра «Проще простого»
2.	Контрольная работа в форме контрольного среза знаний по итогам I полугодия.
3.	Работа с текстом за курс 9 класса.

Проекты

6 класс

№ п\п	Название проектной работы
1.	Проект №1 «Ух, уж эти басни!»
2.	Проект №2 «Что читают в моём классе?»

7 класс

№ п\п	Название проектной работы
1.	Проект «Литературные места России. На Родине Садко, г. Великий Новгород»
2.	Проект «В гостях у станционного смотрителя» (Создание альбома с рисунками учащихся «Комната Дуняши», «Ямщицкая», « Комната –приёмная Самсона Вырина»)
3.	Проект "Сценарий фильма" по рассказу А.П.Чехова «Злоумышленник»

8 класс

№ п\п	Название проектной работы
1.	Проект «Быт пушкинской поры. Дуэли»
4.	Проект «Вам приглашение на бал».

9 класс

№ п\п	Название проектной работы
1.	Проект «А.С.Грибоедов на сцене МХАТа и театра им. Качалова г. Казани.»
2.	Проект Художественное чтение стихов Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.
3.	Проект «Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков»

В программе представлены **следующие разделы**:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.

12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

Промежуточная аттестация согласно Положения МБОУ «Кубасская ООШ «Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные универсальные учебные действия

6 класс:

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

7 класс:

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

8 класс

Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

9 класс

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия

6 класс

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.

- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

7 класс

Ученик научится:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

8 класс

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

9 класс

Ученик научится:

- Основам прогонозирования.

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

6 класс

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

7 класс

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.

- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

8 класс

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

9 класс

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

6 класс

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей; - осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

7 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;

- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

8 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета; - осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, - устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно- следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

9 класс

Ученик научится:

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно- следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество

6 класс

Ученик научится:
- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Ученик получит возможность научиться:
- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

7 класс

Ученик научится:
- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

8 класс

Ученик научится:
- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:
- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

9 класс

Ученик научится:
- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:
- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

6 класс

Ученик научится:
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Ученик научится:
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Ученик научится:
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
-интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. Ученик получит возможность научиться:
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
-интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
-выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

УМК:

1. Литература. 6 класс: учеб.для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / авт. В.П.Полухина и др/; под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2016.
2. В.Я. Коровина. В.П. Журавлев, В.И. Коровин. «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях». М., «Просвещение», 2017г.
3. В.Я. Коровина. В.П. Журавлев, В.И. Коровин. «Литература 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций» в 2-х частях». М., «Просвещение», 2018 г.
4. Литература. 9 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский М.: Просвещение, 2019.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кубасская основная общеобразовательная школа»
Чистопольского муниципального района РТ

«Согласовано»
Руководитель МО
_____/Шавалиева С.Б./
Протокол № 1 от 26.08.2020 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УР
МБОУ «Кубасская оош»
_____/Бусыгина А.С./
26 .08. 2020 г

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Кубасская оош»
_____/Ишмеева Л.А./
Приказ № 86 от 26.08.2020 г.

Рабочая программа
по литературе на уровень основного общего образования
(6-9 классы) ФГОС

Составители: учителя первой квалификационной категории
Лазарева Галина Владимировна
Шавалиева Сирень Билляриковна

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 26.08.2020

2020-2021 учебный год

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на уровень основного общего образования (6-9 классы) разработана на основании:

8. Статьи 9 п.2, статьи 12,13,28 п.36 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012;
9. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17 декабря 2010 г.
10. Основной образовательной программы МБОУ «Кубасская ООШ»
11. Примерной программы по литературе
12. Учебного плана МБОУ «Кубасская ООШ» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан
13. Программы по литературе для общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы под редакцией В. Я. Коровиной М.: Просвещение, 2010 г.
14. Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.

II. Характеристика учебного предмета

Литература - одна из основ гуманитарного образования в средней школе, определяющая уровень интеллектуального, эмоционально-нравственного развития школьника, его культуры, его способности владеть родным языком, искусством речи и мышления. Изучая литературу, школьник приобретает не только опыт ее понимания, этического и эстетического самоопределения, творческого самовыражения, но и сведения о развитии литературного языка и умение пользоваться им как важнейшим инструментом сознания.

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Литература как искусство словесного образа - особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих

способностей - необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

В программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

III. Цель и задачи учебного предмета.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе − литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения л итературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

IV.Перечень оценочных средств

Тестирования, контрольные работы, работа с текстом

V. Учебно-методическое и материально- техническое обеспечение образовательной деятельности.

Литература для учителя.

1. И.Л.Челышева Литература. 5 класс: планы-конспекты уроков. Изд.2-ое.- Ростов н/Д Феникс, 2015
2.В.Я. Коровиина и др. Читаем, думаем, спорим…Дидактические материалы по литературе . 5 класс.. М., Просвещение, 2007
3 Скиргайло Т.О., Ахбарова Г.Х Тематическое планирование уроков литературы в 5-7 классах с учётом национально-регионального компонента. Казань, 2007
4. Скиргайло Т.О., Ахбарова Г.Х. Писатели Татарстана на уроках внеклассного чтения (1 часть) – Казань: РИЦ «Школа», 2009
5. И.В.Золотарёва . Поурочные разработки по литературе. 7 класс. М., Вако, 2010 г.
И.В.Золотарёва . Поурочные разработки по литературе. 9 класс. М., Вако, 2004 г.
6. Турьянская Б.И. и др. Литература в 9 классе. Урок за уроком.- 3-е изд., М.: «Торгово-издательский дом «Русское слово – РС», 2004.
7. Скиргайло Т.О., Ахбарова Г.Х. Произведения современных писателей на уроках внеклассного чтения. Казань, 2007

8. Г.А.Обернихина и др. Год семьи в преподавании русского языка и литературы. Москва-Казань, 2008

Литература для учащихся.

УМК:

1. Коровина В.Я. , Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2015
2. Литература. 6 класс: учеб.для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / авт. В.П.Полухина и др/; под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2016.
3. В.Я. Коровина. В.П. Журавлев, В.И. Коровин. «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях». М., «Просвещение», 2017г.
5. В.Я. Коровина. В.П. Журавлев, В.И. Коровин. «Литература 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций» в 2-х частях». М., «Просвещение», 2018 г.
6. Литература. 9 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский М.: Просвещение, 2019.

Словари и справочники:

1 Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,2007. – 928 с.

2. Краткий словарь литературоведческих терминов: Кн. Для учащихся Ред.-сост. Л.И.Тимофеев, С.В. Тураев – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2004

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей.
2. Раздаточный материал по темам курса.
3. Репродукции картин художников.
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-РОМ / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2013.

Материально- техническое обеспечение

1. Аудиоколонки.
2. Персональный ноутбук.
3. Интерактивная доска.

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

- ✓ http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор
- ✓ http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки
- ✓ http://old-russian.chat.ru – Древнерусская литература
- ✓ http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы

Справочно-информационные и методические материалы:

- ✓ http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
- ✓ http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

VI. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» 6–9 классы

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (6–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (6–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (6–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (6-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (6–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (6–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведениизначимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читательэтого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?»,*умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

- К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).
- Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:
- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

- Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:
- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **6 классе**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй** ее **уровень**; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»)

VII. Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане.

На освоение предмета отводится:

6 класс – 105 часов (3 часа в неделю);
7 класс – 70 часов (2 часа в неделю);
8 класс – 70 часов (2 часа в неделю);

9 класс – 102 часа (3 часа в неделю).
Итого: 347 часов

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

Содержание тем (6 класс)

Введение (1час)
Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции
Писатели – создатели, хранители и любители книги.
УНТ (3 часа) Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. Сравнение с татарским фольклором.
Устное народное творчество. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость. Татарские пословицы и поговорки.
Загадки. Урок-посиделки. Русский фольклор. Подготовка к сочинению «В чем красота и мудрость русских обрядов?»
Древнерусская литература (2 часа)
Русские летописи. «Повесть временных лет». Сообщение «Древнерусская литература и татарские Дастаны».
«Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.
Произведения русских писателей 18 века (6 часов)
Русские басни. И.И.Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства.
Аллегория и мораль в басне «Муха». Особенность языка 18 столетия. Иносказание.
И.А.Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.
И.А.Крылов. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.
И.А.Крылов. «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории.
Проект: «Ух, уж эти басни!»
Произведения русских писателей 19 века (33 часа)
А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитеза.
А.С.Пушкин в Казани. «Узник» А.С.Пушкина в переводе Г.Тукая
А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Роль антитезы в композиции стихотворения. Переводы стихотворения «Зимнее утро» на татарский язык.
А.С.Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пущину». «Чувства добрые» в лирике. Жанр стихотворного послания.
Двусложные размеры стиха. «Зимняя дорога». Изображение действительности и внутреннего мира человека. Тема жизненного пути.
Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А.С.Пушкина.
А.С.Пушкин. Создание романа «Дубровский». Изображение русского барства. Конфликт А.Дубровского и К.Троекурова. Глава 1.
Осуждение в романе произвола и деспотизма, защита чести и независимости личности. Развитие понятия об эпитетах и метафоре. Главы 2-7.
Протест В.Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.
Романтическая любовь Владимира и Маши. Композиция. Сюжет.
Развязка романа «Дубровский»
Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.
У литературной карты Татарстана. С.Т.Аксаков. Картины русского быта конца 18 века в рассказе «Парашино»
М.Ю.Лермонтов Слово о поэте.

М.Ю.Лермонтов. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности поэтических интонаций.
Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Листок», «На севере диком», «Три пальмы». Особенности выражение темы одиночества.
Классное сочинение «Мое любимое стихотворение М.Лермонтова»
И.С.Тургенев. Слово о писателе.
Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора
Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров. И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа.
Ф.И.Тютчев. Слово о поэте. «Листья». Особенности изображения природы в лирике Ф.И.Тютчева. «Неохотно и несмело…».
Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся…». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.
А.А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила…». Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. «Еще майская ночь».
А.А.Фет. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы…». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.
Контрольное тестирование по творчеству М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.
Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа - созидателя.
Своеобразие композиции стихотворения «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций.
Н.А.Некрасов. Поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н.А.Некрасова.
Трехсложные размеры стиха.
Н.С.Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.
Изображение представителей царской власти в сказе Н.С.Лескова «Левша». Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести.
Особенности языка повести Н.С.Лескова «Левша».
Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова
Писатели улыбаются (5 часов)
А.П.Чехов. Слово о писателе.
«Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.
Вн.чт. А.П.Чехов. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. рассказы Антоши Чехонте. Мой любимый юмористический рассказ А.П.Чехова.
В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности героев Шукшина. Рассказ «Критики».
Образ «странного» героя в творчестве Шукшина.
Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 в. (4 часа)
Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 в. Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…».
Художественные средства, передающие состояние природы и человека в пейзажной лирике.
Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист…», «Чудный град…».
А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворения о природе. Развитие понятия о лирике.
Вн. чт. У литературной карты Татарстана. Встреча с песней. Н.М.Ибрагимов «Во поле березонька стояла». Стихи о березе других авторов.

Произведения писателей 20 века (24 часа)
А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».
Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».
А.С.Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.
Душевная чистота главных героев в повести "Алые паруса" А. С. Грина
«Алые паруса». Авторская позиция в произведении.
А.Платонов. Литературный портрет писателя.
«Ни на кого не похожие» герои Платонова А.П.
«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.
М.М.Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца» Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.
Образ природы в сказке-были М.Пришвина «Кладовая солнца». Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе».
Особенности композиции и смысл названия сказки-были М.Пришвина «Кладовая солнца».
Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы в сказке-были «Кладовая солнца»
Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…».
Д.С.Самойлов «Сороковые» Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне
В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Автобиографическое произведение писателя о детских годах. Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.
Самобытность героев рассказа «Конь с розовой гривой» Нравственные проблемы рассказа- честность, доброта, понятие долга.
В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении. Семья как главная опора в жизни человека. Бабушка Катерина Петровна – ангел-хранитель дома. Юмор в рассказе. Диалектизмы жителей Чистопольского района.
В.Г.Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в рассказе трудностей военного времени.
Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.
Классное сочинение. «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г.Распутина».
Н.М.Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике.
Ф.Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.
Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».
Контрольная работа по литературе XX века.
Родная природа в русской поэзии XX века (3 часа)
Родная природа в русской поэзии XX века. А.А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.
С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А.Есенина.
А.А.Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие…». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.
Из литературы народов России (3 часа)
К.Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…».

К.Кулиев. Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.
Г.Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой Родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.

Произведения зарубежных писателей (21 час)

Мифы Древней Греции. Отличие мифа от сказки. Подвиги Геракла «Скотный двор царя Авгия».
Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».
Геродот «Легенда об Арионе».
«Легенда об Арионе». Влияние искусства на человека.
Гомер-создатель «Илиады» и «Одиссеи».
Изображение героев и героических подвигов
в «Илиаде» и «Одиссее» «Одиссей на острове циклопов. Полифем».
Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна»
«Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Гека и Тома, их поведение в критических ситуациях.
Проспер Мериме. «Маттео Фальконе»: время создания новеллы. Образ рассказчика. Нравственные уроки новеллы
«Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.
М.Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире.
«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы.
Ф.Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка».
Баллада «Перчатка». Проблема благородства, достоинства и чести.
А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча.
«Маленький принц». Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми.
Вн.чт. Э.Т.Гофман «Щелкунчик и Мышиный король».
Вн.чт. Двоемирие в сказке Э.Т.Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король»
Проект №2 «Что читают в моем классе?»
Урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».

Содержание предмета литература в 6 классе (105 часов)

Темы	Кол-во часов
Введение .	1
УНТ.	3
Древнерусская литература.	2
Произведения русских писателей XVIII века.	6
Произведения русских писателей XIX века.	33
Писатели улыбаются	5
Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 в.	4
Произведения русских писателей XX века.	24

Родная природа в русской поэзии XX века.	3
Из литературы народов России	3
Произведения зарубежных писателей	21
Итого	105

Содержание тем (7 класс)

Введение (1 час)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество (5 часов)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Легенды и предания о народных заступниках Чистопольского района РТ. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», « Петр и плотник».**

Былины. «Вольга и Микула Селянинович. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула-носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «**Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (для самостоятельного чтения.)

«Калевала» -карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Собиратель татарских пословиц Н.Жанбат

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (5 часов)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских.** Нравственные заветы древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет» . Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII **века (3 часа)**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», « Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны I747года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).
Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленьи..., «На птичку». «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.
В. А. Жуковский. Баллада. «Лесной царь». Нравственное содержание баллады.
Из русской литературы XIX века (30 часов)
Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.
« Полтава» (« Полтавский бой»), « Медный всадник» (вступление « На берегу пустынных волн…», «**Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра 1 и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге. Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.Теория литературы. Баллада (развитие представлений).
«**Борис Годунов**»(сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. «Б.Годунов» на сцене татарского оперного театра им. М.Джалиля
Станционный смотритель. Изображение ‘маленького человека, его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.
Теория литературы. Повесть (развитие представлений).
Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.
«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта Х\Л века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.
Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. «**Когда волнуется желтеющая нива…», « Молитва», « Ангел».**
Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» (В минуту жизни трудную...»)- готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.
Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).
Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.
«Тарас Бульба". Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.
Особенности изображения людей и природы в повести. Н.Фаттах «Итиль –река течет» (эпизод убийства; отец убивает сына).
Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия) .
Литературный герой (развитие понятия).
Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.
«Бирюк».Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.
Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка, Родной язык как духовная опора человека.
«Близнецы», « Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Связь с философией, этикой татарской литературой, отражающей

проблемы родного языка. Ф.Яруллин, Г.Тукай, С.Хаким
Теория литературы. Стихотворения в прозе.
Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.
«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. **«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (для чтения и обсуждения.)
Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).
Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.
«Повесть о том, как один мужик двух генераловпрокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести..
«Дикий помещик», «Премудрый пескарь»Для самостоятельного чтения. Сатира Г.Тукая «Сенной базар». Теория литературы, Гротеск (начальные представления).
Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.
«Детство». Главы из повести: «Классы, «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.
Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой повествователь (развитие понятия).
Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.
«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.
«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.
Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»
Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». **Живая картина нравов. Осмеяние трусости** и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. **«Злоумышаенник», «Размазня» .** Многогранность комического в рассказах А. **П.** Чехова. (для чтения и обсуждения.)
Те о р и я л и те р а ту р ы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).
«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.
В. Жуковский. «Приход Весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.
Из русской литературы XX века (17 часов)
Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.
«Детство» Автобиографический характер повести. Изображение « Свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин . « Яркое, здоровое, творческое в русской жизни (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.
«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко).
Казанский период жизни писателя, пребывание в Красновидове, музей Горького в Казани. Иллюстрации картин, посвященных Горькому. Х.Якупова, Л.Фаттахова, М.Усманова, музей Горького в Красновидове, уроженец Камско-устьинского района, известный татарский писатель И.Гази – первый переводчик произведений Горького
Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.
Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.
Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.

Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.
«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Перевод А.Кутуя ст. «Левый марш». Казань в творчестве Маяковского.
Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).
Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе**.**
«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.
Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.
«Юшка» Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.
На дорогах войны
Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А.. Ахматовой**, **К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и** др. Ритмы и образы военной лирики.
Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).
Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «**О чем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.
Теория литературы. Литературные традиции.
Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.
«Кукла»(«Акимыч»), **Живое пламя.** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.
Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «**Тихое утро». В**заимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.
Александр ТрифоновичТвардовский. Краткий рассказ о поэте.
«Снега потемнеют синие...» , **«Июль-**макушка **лета...», «На дне моей жизни…».** ... Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.
Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).
Из литературы **народов России (1 час)**
Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.
Опять за спиною родная земля...», Я вновь пришел сюда и сам не верю.. .‘ (из цикла « Восьмистишия»), **«О моей Родине».**
Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.
Из зарубежной литературы (8 часов)
Роберт Бернс. Особенности творчества.
«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.
Джордж Гордон Байрон. Ты кончил жизни путь, герой!. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

«Японские хокку» (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.
Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).
О. Геири. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.
Рей Дуглас Брэдбери. « Каникулы»
Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.
Э.По «Падение дома Ашеров».

Содержание курса литературы в 7 классе (70 часов)

Темы	Кол-во часов
Вводный урок.	1
УНТ.	5
Древнерусская литература.	5
Литература 18 века.	3
Из русской литературы 19 века	30
Произведения писателей 20 века	17
Литература народов России.	1
Зарубежная литература.	8
Итого	70

<u>Содержание тем (8 класс)</u>

Введение (1 час)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (3 часа)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...", (Вдоль по улице метелица метет….", « Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».**
Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.
Предания как исторический жанр русской народной прозы. **«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком…» •** . Особенности содержания и

формы народных преданий. Предания о Казани
Теория л и те р а тур ы. Народная песня, частушка **(** развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2 часа)

Из «**Жития Александра Невского».** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.
Художественные особенности воинской повести и жития.
«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий -главное новшество литературы XVIIвека. Новые литературные герои-крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.
«Шемякин суд»- кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.
Теория литературы. Летопись. древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из **литературы** XVIII **века (3 часа)**

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.
«**Недоросль»** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.
Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX **века (32 часа)**

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.
«**Лягушки, просящие царя». «** Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо**.** Мораль басни. **«Обоз».** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Переводы басен Крылова Г. Тукаем.
Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.
«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич-главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева-основа песни о Ермаке.
Теория литературы. дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Пушкин в Казани
«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К **(Я помню чудное мгновенье…»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.
в19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.
«**История Пугачева"** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева) и поправка Николая I («История пугачевского бунта), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. «Капитанская дочка».Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к пред- водителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный й путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин-антигерой. **Проект «**Быт пушкинской поры. Дуэли» Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочки» и «Истории Пугачева». А.С.Пушкин в Казани.
Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).
«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба в идейном содержании произведения.

Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России.

(Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров (В. И. Немирович - Данченко). Хлестаков и «миражная интрига»(Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. Салтыков –Щедрин в Мамадышском уезде

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников, Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лен Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Пребывание Толстого в Казани.

«После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. **Проект** «Вам приглашение на бал». Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя.. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. **Антитеза**(развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. «Цветы, последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осенью»; Ф. И. Тютчев. «Осенний .вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.
Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).
Из русской литературы XX века (19 часов)
Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.
«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.
Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.
«Куст сирени»!. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.
Теория литературы. Сюжет и фабула.
Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.
«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.
Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.
«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.
Те о р и я л и те р ат у р ы. драматическая поэма (начальные представления).
Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.
«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).
Писатели улыбаются
Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. дымов, А. Аверченко. **«Всеобщая история», обработанная „Сатириконом”** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.
М. Зощенко. «История болезни» «Галоша»; Тэффи. **«Жизнь и воротник».** Для самостоятельного чтения.
Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.
Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.
«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. для самостоятельного чтения.
Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. чтение автором неопубликованных глав поэмы, созданных в Чистополе
«Василий Теркин». Чтение автором неопубликованных глав поэмы, созданных в Чистополе Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.
Новаторский характер Василия Теркина-сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.
Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).
Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.
«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.
Стихи и песни о Великой Отечественной войне
1941—1945 годов
Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. **Исаковский.** «Катюша», «Враги сожгли родную хату» Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют..». **А. Фатьянов.** «Соловьи»’, **Л. Ошанин**. «Дороги» и

др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Татарские песни о войне, татарские композиторы о войне.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

« Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория л и тер а т у р ы.. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине родной природе

И. **Анненский. «**Снег», **Д .Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков» **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке. «Уступи мне, скворец, уголок... ‘ **Н. Рубцов. «**По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Татарский поэт - Р. Миннулин

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н.** Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок);

З. Гиппиус. «Знайте!>, «Так и есть>’; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы (8 часов)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Те о р и я л и те р а т у р ы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — **<Кто хвалится родством своим со знатью. . «Увы, мой стих не блещет новизной...».**

В строгой форме сонетов- живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира-«богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. **(‘Мещанин во дворянстве”** (обзор с чтением отдельных сцен). Ю/И век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер- великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве»-сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе «Путешествия **Гулливера».** Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. **«Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом”: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Итоговые уроки **(2 часа)**

Содержание предмета литература в 8 классе (70 часов)

Содержание	**Кол-во часов**
Введение	1

Устное народное творчество	3
Из древнерусской литературы	2
Из литературы XVIII века	3
Из литературы XIX века	32
Из русской литературы XX века	19
Из зарубежной литературы	8
Итоговые уроки	2
Итого:	**70 ч.**

Содержание тем в 9 классе

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».*** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.
Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.
Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)***. Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».*** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при-жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.
Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»*** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».*** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. Л.Н.Толстой в Казани.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».*** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».*** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «ANNODOMIHI», «Тростник», «Бег времени».*** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. Чистопольский период в жизни Б. Пастернака

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательность.

Квинт Гораций Флакк. Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.

Содержание предмета литература в 9 классе (102 ч.)

Содержание	Часы
Литература как искусство слова	1
Литература Древней Руси	4
Русская литература 18 века	10
Из русской литературы 19 века	50
Русская литература 20 века. Проза	10
Русская литература 20 века. Поэзия	18
Из зарубежной литературы	8
Литература народов России	1
Итого:	**102**

IV. Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные универсальные учебные действия

6 класс:

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

7 класс:

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

8 класс

Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

9 класс

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия

6 класс

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

7 класс

Ученик научится:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

8 класс

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

9 класс

Ученик научится:

- Основам прогонозирования.

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

6 класс

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

7 класс

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

8 класс

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

9 класс

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

6 класс

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей; - осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

7 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

8 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета; - осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, - устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно- следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

9 класс

Ученик научится:

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно- следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество

6 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:
- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

9 класс

Ученик научится:
- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:
- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

6 класс

Ученик научится:
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
-интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. Ученик получит возможность научиться:
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
-интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
-выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

Соответствие государственной итоговой аттестации. Содержание данной программы, формы её реализации нацелены на формирование знаний, умений и навыков, универсальных учебных умений, необходимых для прохождения государственной итоговой аттестации.

Региональный компонент реализуется в следующих темах и разделах программы:

Класс	Название темы (раздела)
6 класс	1.Устное народное творчество. Обрядовый фольклор (обрядовый татарский фольклор («Науруз», «Гусиное перо», «Грачиная каша»). 2. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора (татарские пословицы о дружбе , о языке). 3. Древнерусская литература «Сказание о белгородском киселе». (сообщение «Древнерусская литература и

	татарские Дастаны»). 4.Творчство А.С.Пушкина. А.С.Пушкин в Казани. 5.А.С.Пушкин. Стихотворения «Узник», «Зимнее утро» («Узник» Пушкина в переводе Г.Тукая, переводы стихотворения «Зимнее утро» на татарском языке. 6. Встреча с песней. Н.М.Ибрагимов «Во поле березонька стояла». Стихи о березе других авторов. 7. Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов К.М.Симонова, Д.С.Самойлова (стихотворения татарских поэтов о ВОВ). 8. В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой» (диалектизмы жителей Чистопольского района).
7 класс	1.Былина как жанр устного народного творчества. Легенды и предания о народных заступниках Чистопольского района РТ Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Сопоставление с татарскими пословицами и поговорками Собиратель татарских пословиц Н.Жанбат). 2.«Ум и сердце человека были гением моим». Очерк жизни и творчества Г.Р. Державина. Знакомство с поэзией. О роли поэта и назначении поэзии. Пересказ материала о пребывании Державина в Казани. 3.Устное народное творчество. Предания как поэтическая автобиография народа (Тукай «Сенной базар». Варианты преданий о происхождении Казани). 4. А.С.Пушкин «Борис Годунов» («Б.Годунов» на сцене татарского оперного театра им. М.Джалиля). 5.Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» (Н.Фаттах «Итиль –река течет» (эпизод убийства; отец убивает сына). 6. И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе (связь с философией, этикой татарской литературой, отражающей проблемы родного языка. Ф.Яруллин, Г.Тукай, С.Хаким). 7. М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь (сатира Г.Тукая «Сенной базар»). 8.М.Горький. Повесть «Детство» (Казанский период жизни писателя, пребывание в Красновидове, музей Горького в Казани. Иллюстрации картин, посвященных Горькому. Х.Якупова, Л.Фаттахова, М.Усманова, музей Горького в Красновидове, уроженец Камско-устьинского района, известный татарский писатель И.Гази – первый переводчик произведений Горького). 9. Творчество В.В.Маяковского (Поездки Маяковского в Казань. Перевод А.Кутуя ст. «Левоый Марш». Казань в творчестве Маяковского.)
8 класс	1. Устное народное творчество. Предание «О Пугачёве «О покорении Сибири Ермаком»(предания о Казани). 2.Басни И.А. Крылова (переводы басен Крылова Г. Тукаем). 3.А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская повесть» (Пушкин в Казани). 4. М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок) (Салтыков –Щедрин в Мамадышском уезде). 5.Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала» (пребывание Толстого в Казани).

	6.А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (чтение автором неопубликованных глав поэмы, созданных в Чистополе). 7. Стихи и песни о Великой Отечественной войне (татарские песни о войне, татарские композиторы о войне). 8.А.Блок Стихотворение из цикла «На поле Куликовом» («Россия») (выступление учащихся о прошлом нашего края).
9 класс	1. Г.Р.Державин (Казанский период в жизни писателя. Открытие памятника в Казани). 2. А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (Казань в жизни Радищева). 3. А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума» (Грибоедов на сцене МХАТа и театра им. Качалова г. Казани. История постановок пьесы. Качалов-исполнитель роли Чацкого. Памятник Качалову в Казани). 4. А.С. Пушкин. Слово о поэте (Пушкин в Казани. Профессор К.Фукс, братья Перцовы. Заочная экскурсия по литературным местам Казани). 5. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе (судьба женщины в татарской литературе Ф.Амирхана «Хаят»). 6. В.В.Маяковский. Новаторство поэзии (заочная экскурсия по местам пребывания Маяковского в Казани).

Контрольные работы

6 класс

№ п\п	Название контрольной работы
1.	Проект: «Ух, уж эти басни!»
2.	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина
3.	Контрольное тестирование по творчеству М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.
4.	Контрольная работа по литературе XX века.
5.	Тестирование за курс 6 класса.

7 класс

№ п\п	Название контрольной работы
1.	Тестирование по темам «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература».
2.	Тест по творчеству А.С.Пушкина.
3.	Контрольная работа за курс 6 класса.

8 класс

№ п\п	Название контрольной работы
1.	Тест по повести «Капитанская дочка».
2.	Тест по «Мцыри».
3.	Тест по творчеству Н.В.Гоголя.

4.	Итоговый урок по литературе XIX века. Тестирование
5.	Итоговый урок по литературе XX века. Тестирование.
6.	Контрольное чтение за курс 8 класса

9 класс

№ п\п	Название контрольной работы
1.	Итоговый урок по разделу «Русская литература 18 в.». Литературная игра «Проще простого»
2.	Контрольная работа в форме контрольного среза знаний по итогам I полугодия.
3.	Работа с текстом за курс 9 класса

Промежуточная аттестация согласно Положения МБОУ «Кубасская ООШ «Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

Проекты

6 класс

№ п\п	Название проектной работы
1.	Проект №1 «Ух, уж эти басни!»
2.	Проект №2 «Что читают в моём классе?»

7 класс

№ п\п	Название проектной работы
1.	Проект «Литературные места России. На Родине Садко, г. Великий Новгород»
2.	Проект «В гостях у станционного смотрителя» (Создание альбома с рисунками учащихся «Комната Дуняши», «ямщицкая», « Комната –приёмная Самсона Вырина»)
3.	Проект "Сценарий фильма" по рассказу А.П.Чехова «Злоумышленник

8 класс

№ п\п	Название проектной работы
1.	Проект «Быт пушкинской поры. Дуэли»
4.	Проект «Вам приглашение на бал».

9 класс

№ п\п	Название проектной работы
1.	Проект «А.С.Грибоедов на сцене МХАТа и театра им. Качалова г. Казани»
2.	Проект «Художественное чтение стихов Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета».
3.	Проект «Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков»

Тематическое планирование уроков литературы с определением основных видов учебной деятельности в 6 классе

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во ч.	Основные виды учебной деятельности
	Введение (1час)		
1.	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции Писатели – создатели, хранители и любители книги.	1	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана знакомство с учебником
	УНТ (3 часа)		
2.	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. Сравнение с татарским фольклором.	1	Рассказ с элементами беседы. Работа с иллюстрациями. Словарная работа.
3.	Устное народное творчество. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость. Татарские пословицы и поговорки. Загадки.	1	Рассказ учителя. Беседа. Работа с учебником.
4.	Урок-посиделки. Русский фольклор. **Подготовка к сочинению «В чем красота и мудрость русских обрядов?»**	1	Игра.
	Древнерусская литература (2 часа)		
5.	**Русские летописи.** «Повесть временных лет». Сообщение «Древнерусская литература и татарские Дастаны».	1	Характеризуют героев ДРЛ, чтение произведения в парах, пересказ 3 лица. Устное рисование.
6	«Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.	1	Характеризуют героев ДРЛ, чтение произведения в парах, пересказ 3 лица. Устное рисование.
	Произведения русских писателей 18 века (6 часов)		
7.	**Русские басни**. **И.И.Дмитриев**. Слово о баснописце. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства.	1	Показывают презентации о баснописце (индивидуально), чтение басен, формулирование вопросов к текстам, участие в коллективном диалоге
8	Аллегория и мораль в басне «Муха». Особенность языка 18 столетия. Иносказание.	1	Показывают презентации о баснописце (индивидуально), чтение басен, формулирование вопросов к текстам, участие в коллективном диалоге
9.	**И.А.Крылов.** Слово о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в	1	Занимаются поиском сведений о писателе с

	достижении общественного блага.		использованием справочной литературы, сети Интернет. Устно рассказывают о писателе, выразительное чтение басен, анализ
10	**И.А.Крылов.** «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	1	Анализ басни по плану
11.	**И.А.Крылов**. «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории.	1	Выразительное чтение басни, анализ
12	**Проект: «Ух, уж эти басни!»**	1	Выполнение проекта
	Произведения русских писателей 19 века (33 часа)		
13.	**А.С.Пушкин.** Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитеза.	1	Выразительно читают стихотворения, устные ответы на вопросы в учебнике, анализ стихотворения
14	А.С.Пушкин в Казани. «Узник» А.С.Пушкина в переводе Г.Тукая	1	Рассказ учителя с элементами анализа стих-ия.
15.	А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Роль антитезы в композиции стихотворения. Переводы стихотворения «Зимнее утро» на татарский язык.	1	Обучение выразительному чтению. Практикум.
16.	А.С.Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пущину». «Чувства добрые» в лирике. Жанр стихотворного послания.	1	Выразительно читают стихотворения, устные ответы на вопросы в учебнике, анализ стихотворения
17	Двусложные размеры стиха. «Зимняя дорога». Изображение действительности и внутреннего мира человека. Тема жизненного пути.	1	Рассказ учителя с элементами анализа стих-ия.
18	Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А.С.Пушкина.	1	Обучение выразительному чтению. Практикум.
19.	А.С.Пушкин. Создание романа «Дубровский». Изображение русского барства. Конфликт А.Дубровского и К.Троекурова. Глава 1.	1	Выразительно читают эпизоды романа, описание героев, заполняют таблицы «Характеристика Троекурова и Дубровского»
20.	Осуждение в романе произвола и деспотизма, защита чести и независимости личности. Развитие понятия об эпитетах и метафоре. Главы 2-7.	1	Читают информацию в учебнике, конспект
21.	Протест В.Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.	1	Читают эпизоды романа, подробно пересказывают, работают в группах, ответы на вопросы
22.	Романтическая любовь Владимира и Маши. Композиция. Сюжет.	1	Отвечают устно на вопросы с

			использованием цитирования текста романа, участие в коллективном диалоге
23.	Развязка романа «Дубровский»	1	Отвечают устно на вопросы с использованием цитирования текста романа, участие в коллективном диалоге
24.	**Контрольная работа** по творчеству А.С.Пушкина.	1	Контроль знаний
25.	У литературной карты Татарстана. **С.Т.Аксаков**. Картины русского быта конца 18 века в рассказе «Парашино»	1	Выразительно читают, прослушивают фонохрестоматиию, отвечают на вопросы , диалоговое общение
26.	**М.Ю.Лермонтов** Слово о поэте.	1	Рассказ учителя с элементами беседы. Обучение выразительному чтению. Анализ стихотворения.
27	**М.Ю.Лермонтов.** «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности поэтических интонаций.	1	Чтение и обсуждение стих-ий, рассказ учителя, устное рисование.
28.	Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Листок», «На севере диком», «Три пальмы». Особенности выражение темы одиночества.	1	Чтение и обсуждение стих-ий, рассказ учителя, устное рисование
29.	Классное **сочинение** «Мое любимое стихотворение М.Лермонтова»	1	Составляют план сочинения
30.	**И.С.Тургенев.** Слово о писателе.	1	Рассказ учителя. Беседа.
31	Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора	1	Комментированное чтение
32.	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров. И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	1	Рассказ учителя. Беседа. Комментированное чтение
33.	**Ф.И.Тютчев.** Слово о поэте. «Листья». Особенности изображения природы в лирике Ф.И.Тютчева. «Неохотно и несмело…».	1	Рассказ учителя. Практикум. Обучение анализу одного стихотворения.
34	**Ф.И.Тютчев.** «С поляны коршун поднялся…». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	1	Обучение выразительному чтению. Беседа Практикум. Сопоставление стих-ий.
35.	**А.А. Фет.** Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила…». Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. «Еще майская ночь».	1	Рассказ учителя. Практикум. Обучение анализу стихотворения.
36	**А.А.Фет.** Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них	1	Обучение выразительному чтению. Беседа

	– у дуба, у березы…». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.		Практикум. Сопоставление стих-ий.
37.	**Контрольное тестирование** по творчеству М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	1	Контроль знаний
38.	**Н.А.Некрасов.** Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа - созидателя.	1	Рассказ учителя. Обучение выразительному чтению. Анализ стихотворения.
39.	Своеобразие композиции стихотворения «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций.	1	Беседа. Практикум.
40.	Н.А.Некрасов. Поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н.А.Некрасова.	1	Рассказ учителя. Чтение текста. Анализ. Беседа.
41	Трехсложные размеры стиха.		Рассказ учителя. Обучение выразительному чтению. Анализ стихотворения.
42.	**Н.С.Лесков.** Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	1	Рассказ учителя. Беседа. Составление цитатного плана отрывка.
43	Изображение представителей царской власти в сказе Н.С.Лескова «Левша». Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести.	1	Беседа по вопросам. Выразительное чтение.
44.	Особенности языка повести Н.С.Лескова «Левша».	1	Рассказ учителя. Беседа.
45	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова	1	Беседа по вопросам. Выразительное чтение.
	Писатели улыбаются (5 часов)		
46.	**А.П.Чехов.** Слово о писателе.	1	Рассказ учителя. Беседа по вопросам.
47	«Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	1	Урок-презентация рассказов Чехова.
48.	**Вн.чт**. А.П.Чехов. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. рассказы Антоши Чехонте. Мой любимый юмористический рассказ А.П.Чехова.	1	Рассказ учителя. Беседа по вопросам. Анализ рассказа.
49.	**В.М.Шукшин.** Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности героев Шукшина. Рассказ «Критики».	1	Рассказ учителя. Беседа.
50	Образ «странного» героя в творчестве Шукшина.	1	Беседа по вопросам. Анализ рассказа.
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 в. (4 часа)		
51.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 в. Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». Художественные средства, передающие состояние природы и человека в пейзажной лирике.	1	Обучение выразительному чтению. Беседа Практикум. Сопоставление стих-ий.
52	Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист…», «Чудный град…».	1	Рассказ учителя. Практикум. Обучение

			анализу стихотворения.
53	А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворения о природе. Развитие понятия о лирике.	1	Урок-концерт
54.	**Вн. чт. У литературной карты Татарстана.** Встреча с песней. **Н.М.Ибрагимов** «Во поле березонька стояла». Стихи о березе других авторов.	1	Рассказ учителя, беседа по вопросам, игра.
	Произведения писателей 20 века (24 часа)		
55	**А.И.Куприн**. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1	Рассказ учителя. Чтение и работа с текстом.
56	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1	Беседа по вопросам. Выразительное чтение.
57.	**А.С.Грин.** Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1	Рассказ учителя. Чтение и работа с текстом.
58.	Душевная чистота главных героев в повести "Алые паруса" А. С. Грина	1	Участие в коллективном диалоге Нравственная оценка героев
59	«Алые паруса». Авторская позиция в произведении.	1	Чтение и работа с текстом.
60.	**А.Платонов.** Литературный портрет писателя.	1	Рассказ учителя. Словарная работа. Беседа по вопросам.
61	«Ни на кого не похожие» герои Платонова А.П.	1	Комментированное чтение. Чтение по ролям. Беседа по вопросам.
62	«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.	1	Рассказ учителя. Беседа по вопросам.
63.	**М.М.Пришвин.** Слово о писателе. «Кладовая солнца» Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.	1	Рассказ учителя. Комментированное чтение. Беседа по вопросам.
64.	Образ природы в сказке-были М.Пришвина «Кладовая солнца». Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе».	1	Беседа по вопросам.
65.	Особенности композиции и смысл названия сказки-были М.Пришвина «Кладовая солнца».	1	Комментированное чтение. Чтение по ролям. Беседа по вопросам.
66	Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы в сказке-были «Кладовая солнца»	1	Рассказ учителя. Беседа по вопросам.
67.	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…».	1	Работа с учебником. Рассказ учителя. Выразительное чтение. Беседа по вопросам.
68	Д.С.Самойлов «Сороковые» Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	1	Выразительное чтение. Беседа по вопросам. Прослушивание песен военных лет.

69	**В.П.Астафьев.** Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Автобиографическое произведение писателя о детских годах. Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.	1	Оценка чтения и подготовка сообщений.
70.	Самобытность героев рассказа «Конь с розовой гривой» Нравственные проблемы рассказа- честность, доброта, понятие долга.	1	Рассказ учителя. Обучение чтению. Комментированное чтение отдельных глав.
71.	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении. Семья как главная опора в жизни человека. Бабушка Катерина Петровна – ангел-хранитель дома. Юмор в рассказе. Диалектизмы жителей Чистопольского района.	1	Участие в коллективном диалоге Нравственная оценка героев. Оценка чтения и подготовка сообщений.
72.	**В.Г.Распутин.** Слово о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в рассказе трудностей военного времени.	1	Рассказ учителя. Беседа о прочитанном произведении, анализ текста.
73.	Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	Участие в коллективном диалоге Нравственная оценка героев
74.	Классное сочинение. «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г.Распутина».	1	Написание сочинения
75.	**Н.М.Рубцов**. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике.	1	Рассказ учителя. Обучение выразительному чтению. Иллюстрирование
76.	**Ф.Искандер.** Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1	Рассказ учителя. Выразительное чтение.
77.	Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Участие в коллективном диалоге Нравственная оценка героев
78.	**Контрольная работ**а по литературе XX века.	1	Выполнение контрольной работы
	Родная природа в русской поэзии XX века (3 часа)		
79.	**Родная природа в русской поэзии XX века.** А.А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.	1	Рассказ учителя. Обучение выразительному чтению. Иллюстрирование
80	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А.Есенина.	1	Рассказ учителя. Выразительное чтение.
81.	**А.А.Ахматова.** Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие…». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.	1	Рассказ учителя. Обучение выразительному чтению. Иллюстрирование
	Из литературы народов России (3 часа)		

82	**К.Кулиев**. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…».	1	Рассказ учителя. Обучение выразительному чтению. Иллюстрирование
83	**К.Кулиев**. Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации**.**	1	Рассказ учителя. Выразительное чтение.
84	**Г.Тукай**. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой Родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.	1	Рассказ учителя. Обучение выразительному чтению. Иллюстрирование
	Произведения зарубежных писателей (21 час)		
85	**Мифы Древней Греции**. Отличие мифа от сказки. Подвиги Геракла «Скотный двор царя Авгия».	1	Анализ мифов. Словарная работа (какие слова, понятия, образы заимствовало человечество у древних греков)
86	**Мифы Древней Греции.** «Яблоки Гесперид».	1	Беседа. Выразительное чтение.
87.	Геродот «Легенда об Арионе».	1	Комментированное чтение. Работа со стихотворениями
88	«Легенда об Арионе». Влияние искусства на человека.	1	Анализ мифов. Словарная работа
89.	**Гомер**-создатель «Илиады» и «Одиссеи».	1	Беседа. Выразительное чтение.
90.	Изображение героев и героических подвигов в «Илиаде» и «Одиссее» «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1	Комментированное чтение. Работа со стихотворениями
91	**Марк Твен** «Приключения Гекльберри Финна»	1	Рассказ учителя. Обучение выразительному чтению. Иллюстрирование
92	«Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Гека и Тома, их поведение в критических ситуациях.	1	Рассказ учителя. Выразительное чтение.
93.	**Проспер Мериме.** «Маттео Фальконе»: время создания новеллы. Образ рассказчика. Нравственные уроки новеллы	1	Рассказ учителя. Словарная работа. Беседа по вопросам.
94	**«Маттео Фальконе».** Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.	1	Комментированное чтение. Чтение по ролям. Беседа по вопросам.
95.	**Тестирование за курс 6 класса**	1	Выполнение тестирования
96.	**М.Сервантес Сааведра**. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире.	1	Рассказ учителя. Выразительное чтение.
97	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы.	1	Рассказ учителя. Словарная работа. Беседа по вопросам.
98.	**Ф.Шиллер.** Слово о писателе. Баллада «Перчатка».	1	Комментированное чтение. Чтение по ролям. Беседа по вопросам.

99	Баллада «Перчатка». Проблема благородства, достоинства и чести.	1	Рассказ учителя. Выразительное чтение.
100	**А. де Сент-Экзюпери.** Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1	Рассказ учителя. Словарная работа. Беседа по вопросам.
101	«Маленький принц». Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми.	1	Комментированное чтение. Чтение по ролям. Беседа по вопросам.
102	Вн.чт. **Э.Т.Гофман** «Щелкунчик и Мышиный король».	1	Рассказ учителя. Выразительное чтение.
103	Вн.чт. Двоемирие в сказке **Э.Т.Гофмана** «Щелкунчик и Мышиный король»	1	Рассказ учителя. Беседа по вопросам.
104	**Проект №2 «Что читают в моем классе?»**	1	Выполнение проекта
105	Урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	1	Участие в игре

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности в 7 классе

п/п	Тема урока	Кол-во час.	Основные виды учебной деятельности
	Вводный урок (1 час)		
1	Вводный урок. В мире литературы. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	Коллективная. Групповая Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции картин
	УНТ (5 часов)		
2	УНТ. Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».	1	Коллективная. Групповая Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования
3	Былина как жанр устного народного творчества. «Вольга и Микула Селянинович» . Эпический герой былины. Прославление мирного труда героя – труженика.	1	Коллективная. Групповая. Индивидуальная Объяснительно-иллюстративная с элементами беседы
4	«Калевала». Изображение жизни народа и его национальных традиций.	1	Коллективная. Групповая. Индивидуальная Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования

5	Вн.чт. Новгородский цикл былин о герое Садко. Своеобразие былин. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Проект «Литературные места России. На Родине Садко, г. Великий Новгород»	1	Коллективная. Групповая. Индивидуальная Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования. Выпуск газеты о г. Великий Новгород

6	Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости. Сборники пословиц. Собиратель татарских пословиц Н.Жанбат	1	Коллективная. Групповая. Индивидуальная. Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования
	Из древнерусской литературы (5 часов)		
7	Знакомство с ДРЛ. «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха». Историческая и нравственная ценность произведения.	1	Коллективная. Групповая. Индивидуальная. Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования
8	Идейно-художественное своеобразие «Повести о Петре и Февронии Муромских». Гимн любви и верности.	1	Коллективная. Групповая. Индивидуальная
9	Жизненные ценности в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Образы главных героев.	1	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования
10	Обобщающий урок по темам «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература».	1	Групповая. Индивидуальная Поисковая.
11	Тестирование по темам «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература».	1	Групповая. Индивидуальная Поисковая.
	Литература 18 века. (3 часа)		
12	М.В. Ломоносов-человек, ученый, поэт. «К статуе Петра Великого». Уверенность Ломоносова в будущем русской науки.	1	Коллективная. Групповая. Индивидуальная подготовка обзора жизни и творчества М.В. Ломоносова. Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования

13	Произведения	1	Коллективная.

	М.В. Ломоносова. Ода как Жанр. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее величества Елизаветы Петровны 1747 года». Признание труда на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Три штиля.		Групповая. Индивидуальная Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования
14	«Ум и сердце человека были гением моим». Очерк жизни и творчества Г.Р. Державина. «Река времён в своём стремленьи…», «На птичку», «Признание». Размышления ос мысле жизни, о судьбе.	1	Коллективная. Групповая. Индивидуальная подготовка обзора жизни и творчества Г.Р Державина. Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования
	Из русской литературы 19 века (30 часов)		
15	В. А. Жуковский. Баллада. «Лесной царь». Нравственное содержание баллады.	1	Групповая. Индивидуальная: подготовка обзора жизни и творчества Частично-поисковый
16	Страницы жизни и творчества А.С. Пушкина. Интерес А.С.Пушкина к истории России.	1	Групповая. Индивидуальная: подготовка обзора жизни и творчества А.С. Пушкина. Объяснительно-иллюстративный
17	«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник. Своеобразие языка.	1	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования
18	А.С. Пушкин в период создания поэмы «Медный всадник». Образ Петра 1. «Борис Годунов». Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. «Б.Годунов» на сцене татарского оперного театра им. М.Джалиля	1	Групповая. Индивидуальная Исследовательская, частично-поисковая
19	Повести покойного Ивана Петровича Белкина. «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека».	1	Коллективная. Групповая Исследовательская, частично-поисковая
20	А.С.Пушкин «Станционный смотритель». Образ повествователя. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Проект № 1 "В гостях у станционного смотрителя"	1	Коллективная. Групповая Исследовательская, частично-поисковая Создание альбома с рисунками учащихся «Комната Дуняши», «ямщицкая», « Комната –приёмная Самсона Вырина».

21	«Полтавский бой» (отрывок из поэмы «Полтава»). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев. Тест по творчеству А.С.Пушкина.	1	Коллективная. Групповая. Индивидуальная: сообщения «Особенности пушкинской прозы» Исследовательская, частично-поисковая
22	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Великая сила его стихотворений («Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива…»)	1	Коллективная. Групповая. Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования

23	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.	1	Коллективная. Групповая
24	М. Ю. Лермонтов. Образ Ивана Грозного и тема власти. Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев.	1	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования
25	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Героико-патриотический пафос повести.	1	Коллективная. Групповая Индивидуальная: подготовка обзора жизни и творчества Н. В. Гоголя
26	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев.	1	Объяснительно-иллюстративная. Материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации
27	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Характеристика главных героев.	1	Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации
28	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Трагизм конфликта отца и сына. Н.Фаттах «Итиль –река течет» (эпизод убийства; отец убивает сына)	1	Коллективная. Групповая
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Столкновение любви и долга в душах героев.	1	Исследовательская, частично-поисковая

30	Р./р. Сочинение на одну из тем: *«Прославление товарищества, осуждение предательства в повести», «Сравнительная характеристика Остапа и Андрия», «Изображение природы в повести»*	1	Индивидуальная Исследовательская
31	И. С. Тургенев. История создания «Записок охотника». Мастерство в изображении пейзажа.	1	Коллективная. Групповая. Индивидуальная: сообщение о И. С. Тургеневе Объяснительно-иллюстративная

32.	И. С. Тургенев. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.		Коллективная. Групповая. Индивидуальная Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования
33	Знакомство со стихотворениями в прозе И.С. Тургенева. «Русский язык», «Два богача», «Близнецы». Особенности жанра. Размышления о красоте и богатстве русского языка. Связь с философией, этикой татарской литературой, отражающей проблемы родного языка. Ф.Яруллин, Г.Тукай, С.Хаким)		Коллективная. Групповая. Индивидуальная: Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования

34	Н. А. Некрасов. Поэма «Русские женщины». («Княгиня Трубецкая»). История создания. Тема подвига русских женщин.	1	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования
35	Н. А. Некрасов Стихотворение «Размышление у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Трёхсложные размеры стиха.	1	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования
36	«Я вырос на лоне крепостного права…». М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка. Сатира Г.Тукая «Сенной базар».	1	подготовка обзора жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина
37	«Я вырос на лоне крепостного права…». М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Паразитизм генералов.	1	Коллективная. Групповая. Индивидуальная
38	«Я вырос на лоне крепостного права…». М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Дикий помещик», «Премудрый пескарь». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь.	1	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования

39	«В середине 19 столетия…». Л. Н. Толстой и Ясная поляна. Автобиографическая повесть «Детство». Глава «Классы». Тема детской открытости миру.	1	Коллективная. Групповая. Индивидуальная: подготовка обзора жизни и творчества Л. Н. Толстого
40	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Главы «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Образы няни и матери в повести. Проявление чувств героя, беспощадность к себе. анализ собственных поступков.	1	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации

41.	Край ты мой! Родимый край! Стихи русских поэтов о родной природе. В.А.Жуковский «Приход весны», А.К.Толстой «Край ты мой,…», «Благовест», И.А.Бунин «Родина».	1	Коллективная. Групповая. Индивидуальная: подготовка выразительного чтения Объяснительно-иллюстративная с элементами анализа
42	Жизнь и творчество А. П. Чехова. Рассказ «Хамелеон». Сатирический пафос произведения. Особенности авторской позиции в рассказе «Хамелеон».	1	Групповая. Индивидуальная: подготовка обзора жизни и творчества А. П. Чехова
43	А. П. Чехова. Рассказы «Хамелеон» и «Злоумышленник». Живая картина нравов. «Говорящие фамилии» как средство создания юмористической характеристики. Проект "Сценарий фильма" по рассказу А.П.Чехова «Злоумышленник»	1	Частично-поисковый
44	Рассказ А.П.Чехова «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова.	1	Коллективная. Групповая. Индивидуальная Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования
	Произведения писателей 20 века (17 часов)		
45	И.А. Бунин. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии. Нравственный смысл произведения	1	Коллективная. Групповая
46	И.А. Бунин «Лапти». Самоотверженная любовь. Стихотворения Бунина о родной природе.	1	Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая
47	Жизнь и творчество М. Горького. Казанский период жизни писателя, пребывание в Красновидове, музей Горького в Казани. Иллюстрации картин, посвященных Горькому. Х.Якупова, Л.Фаттахова, М.Усманова, музей Горького в Красновидове, уроженец Камско-устьинского района, известный татарский писатель И.Гази – первый переводчик произведений Горького		Коллективная. Групповая. Индивидуальная Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования
48	М. Горький. «Легенда о Данко». Готовность героя к самопожертвованию.	1	Коллективная. Групповая. Индивидуальная: подготовка обзора жизни и творчества М. Горького.
49	М. Горький. Повесть «Детство». Изображение внутреннего мира подростка.	1	Сообщение «Традиции Л. Н. Толстого, их переосмысление Горьким»
50	М. Горький. Повесть «Детство». «Свинцовые мерзости жизни» и живая	1	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи,

	душа русского человека. Образы деда, бабушки. Алеша Каширин.		материалы из учебников литературы, иллюстрации
51	Р./р. Сочинение на тему: *« Золотая пора детства» в произведениях Л.Н. Толстого, И.А Бунина, М.Горького.*	1	Индивидуальная Исследовательская
52.	Л.Андреев «Кусака». Герои рассказа. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим.	1	Коллективная. Групповая. Индивидуальная: подготовка обзора жизни и творчества М. Горького. Сообщение «Традиции Л. Н. Толстого, их переосмысление Горьким» Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы, иллюстрации
53	«Поэзия – вся! – езда в незнаемое» В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение…» Поездки Маяковского в Казань. Перевод А.Кутуя ст. «Левый марш». Казань в творчестве Маяковского.	1	Коллективная. Групповая.
54	В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Ранние стихотворения как отражение души поэта чества	1	Индивидуальная: сообщение «Мещанство как социальная опасность» Исследовательская, частично-поисковая
55	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка». Осознание необходимости сострадания, милосердия.	1	Коллективная. Групповая Объяснительно-иллюстративная

56	Знакомство с личностью и творчеством А.Т. Твардовского. Темы стихотворений поэта. «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни». Раздумья о неразделимости судьбы человека и народа.	1	Коллективная. Групповая. Индивидуальная Исследовательская, частично-поисковая
57	Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади». Тема жестокости и безразличия.	1	Коллективная. Групповая. Индивидуальная Исследовательская, частично-поисковая
58	Е.И. Носов Слово о писателе. Рассказ «Кукла». Протест против равнодушия, бездуховности.	1	Коллективная. Групповая Объяснительно-иллюстративная
59	Е.И. Носов «Живое пламя». Сила внутренней духовной чистоты человека. Проблема бережного и нежного отношения к жизни.	1	Коллективная. Групповая Объяснительно-иллюстративная
60	Ю.П. Казаков. «Тихое утро» . Проблема ответственности. Взаимоотношения детей. Взаимовыручка. Взаимопомощь.	1	Коллективная. Групповая Объяснительно-иллюстративная

61	На дорогах войны Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А.. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.	1	Коллективная. Групповая Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования
	Из литературы народов России (1 час)		
62	**Р.Гамзатов.** Стихотворения «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришёл сюда…», « О моей Родине». Возвращение к истокам. Осмысление дружеского рас положения к людям разных национальностей.	1	Коллективная. Групповая Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования
63	**Контрольная работа за курс 7 класса.**	1	
	Зарубежная литература (7 часов)		
64	Ужасное в новеллистике. Э.По «Падение дома Ашеров».	1	Коллективная, познавательная
65	Р. Бернс «Честная бедность» Представление о справедливости и честности.	1	Коллективная. Групповая Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования
66	Д. Байрон, «Ты кончил жизни путь, герой» Основные мотивы произведения.	1	Коллективная. Групповая Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования
67	О. Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1	Коллективная. Групповая Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования
68	Р.Брэдбери Фантастический рассказ – предупреждение «Каникулы».	1	Коллективная. Групповая Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования
69.	Японские трехстишия (хокку). Особенности жанра.	1	Коллективная. Групповая Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования
70	Заключительный урок. Итоги года. Летнее чтение	1	

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности в 8 классе

№ п\п	Раздел, тема урока	Кол. час.	Основные виды учебной деятельности
1.	Русская литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы.	1	Вступительный урок Рассказ учителя с элементами беседы, работа с учебником
2.	Русское народное поэтическое творчество. Лирические и хороводные песни. «В тёмном лесе», Уж ты ночка, тёмная». «Вдоль по улице метелица метёт» Частушка как малый песенный жанр.	1	Рассказ учителя с элементами беседы.
3.	Исторические песни. « Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».	1	Сообщение учащихся, беседа, анализ поэтики исторических песен
4.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Предания о Казани.	1	Работа с учебником, беседа. Применение ИКТ(презентация)
5.	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.	1	Рассказ учителя с элементами беседы, работа над повестью
6.	«Шемякин суд».Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.	1	Работа с учебником, беседа, выразительное чтение
7.	**Д.И.Фонвизин**. Слово о писателе. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме.	1	Рассказ, аналитическая беседа
8.	«Недоросль» (сцены). Проблема воспитания истинного гражданина.	1	Работа с учебником, беседа, выразительное чтение
9.	Характеристика главного героя.	1	Работа с учебником, беседа, выразительное чтение
10.	**И.А.Крылов** – поэт и мудрец. «Лягушки, просящие царя». Мораль басни. **«** Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо	1	Чтение, беседа
11.	«Обоз». Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности и зазнайства. Переводы басен Крылова Г. Тукаем.		Инсценирование, анализ, викторина
12.	**К.Ф.Рылеев** – декабрист, автор сатир и дум. «Смерть Ермака – произведение русского гражданского романтизма.	1	Сообщения учащихся, пересказ, беседа

13.	Лирика **А.С.Пушкина**. Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы.	1	Аналитическая беседа, выразительное чтение Применение ИКТ(презентация)
14.	А.С.Пушкин «История пугачевского бунта» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева) и поправка Николая I («История пугачевского бунта), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. Пушкин – первый историк пугачевского восстания. «Капитанская дочка». А.С.Пушкин в Казани.	1	Работа по учебнику, аналитическая беседа
15.	«Капитанская дочка»: I-V главы. Формирование характера Гринёва. Первая встреча с Пугачёвым. «Старинные люди». Дуэль. **Проект «**Быт пушкинской поры. Дуэли».	1	Аналитическая беседа, сжатый пересказ
16.	Главы VI-IX. Падение Белогорской крепости. Гибель коменданта. Отношения Гринёва и Пугачёва.	1	Чтение эпизодов, аналитическая беседа
17.	Главы X-XII. Изображение правительственного лагеря. Зеркальные сцены: военный совет в Белогорской крепости и в Оренбурге. Отношение генерала и самозванца к участи девушки-сироты.	1	Чтение эпизодов, аналитическая беседа
18.	Главы. XIII-XIV. Композиция повести. Сюжетные элементы. Образ рассказчика. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Швабрин – антигерой.	1	Чтение, беседа, анализ
19.	Жизненный путь Гринёва. Изменение характера героя под влиянием «благих потрясений». Образ Пугачёва. Милосердие Пугачева и правосудие Екатерины II.	1	Урок развития речи, аналитическая беседа
20.	Анализ творческих работ учащихся. **Тест по повести «Капитанская дочка».**	1	Урок проверки ЗУН, комбинированный.
21.	«Пиковая дама». Проблема «человек и судьба в идейном содержании произведения. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Значение образа Петербурга. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.	1	Урок внеклассного чтения. Рассказ, беседа.
22.	**М.Ю.Лермонтов**. «Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.	1	Аналитическая работа Применение ИКТ(презентация)
23.	Композиция и художественные особенности поэмы. Мцыри как романтический герой, свободный, мятежный, сильный духом. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.	1	Комментированное чтение, анализ
24.	Анализ творческих работ по поэме. **Тест по «Мцыри».**	1	Урок проверки ЗУН, комбинированный.
25.	**Н.В.Гоголь** – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания.	1	Лекция, беседа, работа с книгой Применение ИКТ(презентация)
26.	«Ревизор»: I и II действия. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн)	1	Чтение, беседа

27.	«Ревизор»: III действие. Семейство городничего.	1	Чтение по ролям, аналитическая беседа
28.	«Ревизор»: IV действие. Разоблачение пороков чиновничества.	1	Чтение, групповая работа
29.	«Ревизор»: V действие. Хлестаковщина как общественное явление.	1	Чтение, аналитическая беседа
30.	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека».	1	Аналитическая беседа с чтением эпизодов комбинированный
31.	Анализ творческих работ по произведениям Гоголя. **Тест по творчеству Н.В.Гоголя.**	1	Урок проверки ЗУН, комбинированный
32.	**М.Е.Салтыков-Щедрин**: писатель, редактор, издатель. «История одного города». Салтыков –Щедрин в Мамадышском уезде.	1	Рассказ учителя, комментированное чтение
33.	Художественно-политическая сатира на общественные порядки.	1	Применение ИКТ(презентация)
34.	**Н.С.Лесков** «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.	1	Сообщение, пояснение учителя, аналитическое чтение
35.	.**Л.Н.Толстой**: страницы биографии. Пребывание Толстого в Казани. Рассказ «После бала».	1	Беседа, сообщения учащихся Применение ИКТ(презентация
36.	Художественные особенности рассказа «После бала». **Проект** «Вам приглашение на бал».	1	**Проект**
37.	Проблема самовоспитания, нравственной ответственности каждого за жизнь всех людей в рассказе «После бала». Роль антитезы в композиции произведений.	1	Аналитическая беседа с чтением эпизодов
38.	**Поэзия родной природы** в творчестве Пушкина («Цветы последние…»), Лермонтова («Осень»), Фета («Первый ландыш»), Тютчева («Осенний вечер»), Майкова («Поле зыблется…»).	1	Анализ стихотворений, чтение наизусть
39.	**А.П.Чехов**. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1	Беседа, пересказ Применение ИКТ(презентация)
40.	**Итоговый урок по литературе XIX века. Тестирование**	1	Урок проверки ЗУН, комбинированный
41.	**И.А.Бунин**. «Кавказ» - рассказ из цикла «Темные аллеи». Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.	1	Сообщение, рассказ учителя, чтение, беседа Применение ИКТ(презентация)
42.	**А.И.Куприн**: страницы биографии. Рассказ «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.	1	Пересказ, беседа Применение ИКТ(презентация)

43.	А.И.Куприн «Куст сирени». Самоотверженность и находчивость главной героини.	1	комбинированный.
44.	**А.А.Блок**. Историческая тема в творчестве поэта. «Россия» Современное звучание темы. Выступление учащихся об истории нашего края.	1	Рассказ учителя, сообщения, беседа, аналитическое чтение
45.	**С.А.Есенин**. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.	1	Организация совместной учебной деятельности. Применение ИКТ (презентация)
46.	**И.С.Шмелёв**. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1	Рассказ учителя, чтение, пересказ
47.	**«Писатели улыбаются»**: Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко, «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом»	1	Аналитическая беседа, работа с книгой
48.	М.Зощенко «История болезни», «Галоша», Тэффи «Жизнь и воротник» Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.	1	Пересказ, беседа Применение ИКТ(презентация)
49.	М.А.Осоргин «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание.	1	Урок внеклассного чтения, комбинированный.
50.	**А.Т.Твардовский**. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками.	1	Лекция, беседа, работа с книгой
51.	«Тёркин – кто же он такой?» Юмор. Язык поэмы. Аудиозапись чтения автором неопубликованных глав поэмы, созданных в Чистополе.	1	Урок-размышление над главным героем поэмы.
52.	**А.П.Платонов**. «Возвращение». Ключевые образы рассказа.	1	Сообщение, комментированное чтение
53.	«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны.	1	Слово учителя, беседа
54.	**Стихи и песни о Вов**. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского(«Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б.Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»), А.Фатьянова(«Соловьи»), Л.Ошанина («Дороги»). Татарские песни о войне, татарские композиторы о войне.	1	Урок-концерт.
55.	**В.П.Астафьев**: страницы жизни и творчества. «Фотография, на которой меня нет» - рассказ из книги «Последний поклон». Уклад жизни сибирской деревни.	1	Сообщение, чтение, беседа
56.	«Фотография, на которой меня нет». Особенности сюжета. Яркость и красочность языка Астафьева.	1	Организация совместной учебной деятельности
57.	**Русские поэты о Родине, родной природе и о себе**: И.Анненский, Д.Мережковский, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов Татарский поэт - Р. Миннулин	1	Сообщения, выразительное чтение, анализ Применение ИКТ(презентация)
58.	**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине**: Н.Оцуп, З.Гиппиус, Дон Аминадо, И.Бунин.	1	Сообщения, выразительное чтение, анализ

59.	Итоговый урок по литературе XX века. **Тестирование.**	1	Урок проверки ЗУН, комбинированный
60.	**У.Шекспир**. Жизнь и творчество. Обзор. «Ромео и Джульетта».	1	Чтение фрагментов трагедии с элементами беседы
61.	«Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	1	Применение ИКТ (презентация)
62.	Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	1	Выразительное чтение, анализ
63.	**Ж.Б.Мольер**. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство.	1	Чтение, анализ
64.	**Дж.Свифт**. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество.	1	Рассказ учителя, чтение
65.	Гротесковый характер изображения в романе «Путешествие Гулливера».	1	Пересказ, беседа
66.	**Контрольное чтение за курс 8 класса**	1	Урок проверки ЗУН, тест
67.	Анализ тестов. Литературная игра «Что? Где? Когда?»	1	Коррекция знаний
68.	**В.Скотт** – основоположник исторического романа. «Айвенго».	1	Беседа, работа с книгой
69.	Главные герои и события романа «Айвенго».	1	Чтение, анализ
70.	Круглый стол «Литературные герои в гости к нам...»	1	Урок-игра

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности в 9 классе

№ п/п	Раздел. Тема.	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Знакомство со школьным учебником и программой курса для 9 класса. Знать образную природу словесного искусства, уметь аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание
	Литература Древней Руси.		
2.	Беседа о древней русской литературе (с повторением ранее изученного). **«Слово о полку Игореве»** - величайший памятник древнерусской литературы. Русская история в «Слове…». Чтение текста (фрагменты). Беседа по выявлению первичного восприятия.	1	Обзорная характеристика древнерусской литературы; история открытия «Слова», события, нашедшие отражение в нем; знакомство с исследованиями «Слова» и его переводами.

3	«Слово…» - самобытность содержания, специфика жанра и образов.	1	«Слово» как высоко патриотичное и высокохудожественное произведение (идея, образная система, пейзаж, влияние фольклора). Знать текст произведения, его особенности
4	Художественные особенности «Слова…». Значение произведения для русского искусства.	1	Умение отбирать литературный материал. «Слово» как высоко патриотичное и высокохудожественное произведение (идея, образная система, пейзаж, влияние фольклора)
5	Особенности языка произведения. Проблема авторства «Слова» Р.р. Подготовка к домашнему сочинению.	1	Уметь составлять развёрнутый план сочинения в соответствии с выбранной темой. Умение отбирать литературный материал
	Русская литература XVIII века		
6.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма. (Обучение конспектированию)	1	Знать основные черты классицизма как литер. Направления Уметь сопоставлять исторические факты и литературные традиции Общий обзор «Развитие русской литературы в 18 веке»; введение понятия «классицизм»
7.	**М.В.Ломоносов.** Слово о поэте и ученом. М.В.Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1	Узнать общие сведения о М.В.Ломоносове; Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения, системы жанров; жанр оды; Воспитывать интерес к личности Ломоносова. Оборудование: Картина А.П.Лысенко «Владимир и Рогнеда».
8.	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» - типичное произведение в духе классицизма. Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Ода как жанр.	1	Прославление Родины, мира, науки. Просвещение в произведениях Ломоносова. Знать содержание оды, особенности жанра. Уметь назвать отличительные черты жанра оды
9.	Новая эра русской поэзии. **Творчество Г.Р.Державина.** Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Тема поэта и поэзии в ст. «Памятник». Казанский период в жизни писателя. Открытие памятника в Казани.	1	Биография Державина; Державин в оценке деятелей русской культуры; самостоятельная работа с критической литературой (кн.Ходасевич «Державин», А.Мушинский «Звездочет»). Знать новаторство Державина, какую роль поэт отводит поэзии.
10	Стихотворения Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».	1	«Властителям и судиям». «Памятник». Обобщение, новаторство Державина. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст.

11	**Н.М Карамзин** – писатель и историк. Понятие о сентиментализме.	1	Познакомить с биографией Карамзина (журналист, писатель, филолог). Оборудование: портрет Карамзина
12	**Н.М Карамзин «Бедная Лиза».** Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. **«Осень»** как произведение сентиментализма.	1	Изучить повесть Карамзина «Бедная Лиза»; разобрать понятие о сентиментализме. Оборудование: портрет Карамзина
13	**Подвиг А.Н.Радищева**. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Казань в жизни Радищева.	1	Познакомить с биографией Радищева; обсудить главы книги «Путешествие из Петербурга в Москву»» Оборудование: портрет Радищева
14	**А.Н.Радищев**. «Путешествие из Петербурга в Москву». Обличительный пафос произведения. Итоговая беседа «Литература 18 века в восприятии современного читателя»	1	Уметь формулировать идею, проблематику произведения, Давать характеристику героев
15	Итоговый урок по разделу «Русская литература 18 в.». Литературная игра «Проще простого»	1	Выведение общих закономерностей литературы 18 в., проверка знаний учащихся .Составление итоговой таблицы «Литература 18 в.»
	Из русской литературы XIX века		
16	Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму. Понятие о романтизме. (Обучение конспектированию).	1	Изучить понятие «Русская классическая литература»; романтизм как литературное направление
17	**Романтическая лирика начала века.** Очерк жизни и творчества **В.А.Жуковского**. «Невыразимое». Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта.	1	Изучить историю дружбы поэтов Жуковского и Пушкина. Суть спора – рождение сказок. Н.Даули «Три сосны». М.Джалиль «Соловей и козлик».
18	**В.А.Жуковский**. Обучение анализу лирического стихотворения. Элегия «Море», баллада «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1	Вспомнить жанр баллады, ее художественные особенности; познакомить с балладой «Светлана»; вызвать интерес к творчеству поэта, воспитывать эмоциональную отзывчивость детей. Оборудование: портрет Жуковского
19	Реализм как литературное направление	1	Лекция о реализме как литературном направлении.
20	**А.С.Грибоедов:** личность и судьба. История создания комедии **«Горе от ума»** .	1	Изучить биографию Грибоедова; творческую историю «Горе от ума»
21	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Знакомство с героями. Чтение ключевых сцен пьесы. Чтение и анализ 1 действия.	1	Знать особенности комедии как жанра. Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста. Приступить к анализу комедии по действиям.
22	2 действие комедии. Обучение анализу монолога. «Век	1	Знать понятие проблематика, идейное содержание, система

	нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии.		образов, внутренний конфликт.Завязка конфликта; анализ монологов. Познакомиться со 2 д. комедии; продолжить формирование навыков анализа драматического произведения; стимулировать самостоятельность учащихся в поиске ответов на поставленные вопросы.
23	3 действие комедии. Анализ сцены бала. Чацкий в поединке с «обществом».	1	Знать текст комедии, определение развязка действия, открытый финал. Уметь давать характеристику персонажу, в том числе речевую.
24	4 действие комедии. Смысл названия комедии. Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.	1	Анализ произведения с учетом особенностей художественного метода; совершенствование навыков анализа произведения в аспекте его жанрового своеобразия;
25	Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал А.С.Грибоедова. **Проект** «А.С.Грибоедов на сцене МХАТа и театра им. Качалова г. Казани.» История постановок пьесы. Качалов-исполнитель роли Чацкого. Памятник Качалову в Казани.	1	Обобщающее занятие по всей комедии: выявить черты классицизма, реализма и романтизма в произведении;
26	Выявление крылатых выражений комедии. Преодоление канонов классицизма в комедии. Критика о комедии. .**И.А.Гончаров «Мильон терзаний».** Обучение конспектированию.	1	Обучение навыкам конспектирования; проверка качества усвоения произведения. Уметь отбирать материал из статьи, отбирать материал, логически его выстраивать
27	**Р.р. Подготовка к сочинению по пьесе Грибоедова «Горе от ума»**	1	Составление плана сочинения в соответствии с выбранной темой, отбор литературного материала.
28	**А.С.Пушкин:** жизнь и судьба. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя. («Мой Пушкин»). А.С.Пушкин в Казани. Профессор К.Фукс, братья Перцовы. Заочная экскурсия по литературным местам Казани.	1	Углубить знания учеников о творчестве Пушкина; ввести в мир пушкинской лирики; развивать речь и воображение учеников. Портреты поэта разных художников;
29	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. «19 октября», «К Чаадаеву»	1	Проследить тему дружбы в разные периоды творчества Пушкина; совершенствование знаний учеников; пополнить терминологию. Портреты друзей Пушкина
30	Свободолюбивая лирика «Анчар» , «К морю» «Арион», А.С.Пушкина	1	Чтение и обучение анализу стихов «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «Кинжал», «Узник», «Птичка», «Арион», «Анчар».
31	Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты лирики Пушкина. «Я вас любил…»,«На холмах Грузии», «Мадонна»	1	Чтение стихов «Храни меня, мой талисман», «Я помню чудное мгновение», «Не пой, красавица, при мне», «Я вас любил…», «На холмах Грузии», «Мадонна» и обучение исполнительскому анализу стих-ия.

			Портреты адресатов любовной лирики
32	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина «Я памятник себе воздвиг», «Поэт», «Пророк»	1	Чтение стих-ий «К другу стихотворцу», «Лицинию», «Жуковскому», «Пророк», «Поэт и толпа», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг», и обучение анализу.
33	Р.р. Обучение анализу лирического стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению «Мое любимое стихотворение А.С.Пушкина: восприятие, истолкование, оценка».	1	Подготовка к сочинению Оборудование: черновики стих-ия «На холмах Грузии»
34	Поэты XX века о Пушкине. Романтический колорит поэмы «Цыганы». Проблема «гения и злодейства» в «Моцарте и Сальери».	1	Защита рефератов по темам. Чтение стих-ий Ахматовой, Цветаевой, Пастернака, Блока, Багрицкого, Рыленкова, Твардовского и др.
35	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» как факт биографии поэта. История создания романа. Восприятие романа современниками: литературная полемика. Замысел и композиция романа..	1	Введение понятия «реализм», обзор содержания романа, знакомство с мнением критиков, общая характеристика романа.
36	Система образов романа «Евгений Онегин». Сюжет. «Онегинская» строфа. Роман Пушкина и опера Чайковского. Судьба женщины в татарской литературе Ф.Амирхана «Хаят».	1	Знать идею произведения, авторскую позицию. Уметь давать характеристику герою.
37	**М.Ю.Лермонтов:** личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира (Пушкин и Лермонтов). «Пророк» Пушкина и Лермонтова.	1	Изучение биографии поэта (кратко), обращая внимание на его интерес к истории России.; обучение работе с учебником; основные периоды творчества, сопоставление стихов «Пророк» Пушкина и Лермонтова; воспитание уважения к великому прошлому России.
38	Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова. Темы лермонтовской лирики. «Поэт». «Смерть Поэта».	1	Дать понятие «лирического героя», охарактеризовать лирического героя поэзии Лермонтова с указанием стихов, обучение работе во время лекции.
39	Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова «Прощай, немытая Россия». Анализ стих. «Родина».	1	Обзор – осмысление Родины в ранней и поздней лирике Лермонтова; завершение темы в последних итоговых стихах 1841г. – «Родина»,»Прощай, немытая Россия»; обучение анализу стихов.
40	Человек и природа в лирике Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива», «Парус».	1	Уметь анализировать текст на лексическом уровне. Обучение анализу стихов; развитие темы «Пейзаж в литературе»; анализ стиха «Выхожу один я на дорогу», «Когда волнуется желтеющая нива», «Ветка Палестины», «На севере диком…»
41	Судьба поколения 30-х годов в лирике М.Ю.Лермонтова. «И скучно и грустно…», «Нет не тебя так пылко я люблю…», Я Жить хочу! Хочу печали,..», «Предсказание», «Нищий»	1	Обучение анализу стихов; анализ стиха «Дума»; рекомендации по подготовке к сочинению.

42	Р.р. Классное сочинение обучающего характера. Идейная взаимосвязь стихотворений «Бородино» и «Дума».	1	Редактирование чернового варианта и написание белового варианта сочинения.
43	«Герой нашего времени». Печорин – «портрет поколения». Сложность композиции.	1	Обзор и обсуждение содержания романа; выявление читательской позиции учащихся; развитие навыков монологической речи.
44	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени в критике В. Г. Белинского.	1	Анализ части «Княжна Мери», сопоставление поступков, характеров героев этой повести с характером Печорина, обучение монологической речи и элементам анализа стиля автора.
45	Контрольная работа в форме контрольного среза знаний по итогам I полугодия.	1	Срез знаний.
46	**Н.В.Гоголь**: страницы жизни. **«Мертвые души»-** история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков- «приобретатель, новый герой эпохи. Поэма о величии Росси. Первоначальный замысел и идеи Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, Жанровое своеобразие произведения..Причины не завершенности поэмы,	1	Составление плана-лекции учителя. Связь с искусством. Репродукция картины А.И.Куинджи «Ночь на Днепре», И.Е.Репина «Вечерницы». Знакомство с украинским народным творчеством. Знать страницы жизни и творчества Гоголя, проблематика и поэтика первых сборников
47	Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику.	1	Обзор содержания; история создания поэмы;
48	Чичиков и помещики. Система образов	1	Подробное рассмотрение глав, рассказывающих о посещении Чичиковым помещиков; обучение аналитическому пересказу.
49	Р.р.Деталь как средство создания образов героев поэмы «Мёртвые души» и элемент художественного стиля Гоголя. Подготовка к домашнему сочинению «Художественная деталь и ее роль в создании образа Манилова (Коробочки, Собакевича и др.)	1	Понятие о герое и антигерое. Эволюция Чичикова и Плюшкина. Знать представителей помещичьей Руси, уметь анализировать эпизод, характеризовать персонажей поэмы.
50	Образ Чичикова (по главе 11).	1	Понимать роль главного героя в системе образов. Уметь характеризовать Чичикова в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведов.
51	**Проект.** Художественное чтение стихов Н.А.**Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.** Их стихи разных жанров.	1	Знакомство с биографией поэтов (обзорно); основные особенности поэтического языка каждого поэта; обучение сопоставительному анализу лирических произведений; развитие навыков выразительного чтения.

52	Р.р.Обучение сопоставительному анализу лирических произведений. Подготовка к домашнему сочинению «Образ музы в стихах Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, Некрасова (сравнительный анализ двух стихов разных авторов)».	1	Уточнить, в каком направлении Некрасов разрабатывает тему поэта и поэзии в сравнении с поэтами предшествующего времени (не следует противопоставлять Некрасова его предшественникам).
53	**А.Н.Островский**: страницы жизни и творчества. Особенности анализа драматических произведений Островского.	1	Выявить значение драматургии Островского; познакомиться обзорно с содержанием пьесы «Бедность не порок»; повторение (драма, ремарка, реплика).
54	Основной конфликт комедии. Образ патриархального мира в пьесе «Бедность не порок». Развитие понятия о комедии как жанре драматургии.	1	Углубленный анализ части текста (по учебнику); композиция пьесы; конфликт в драматическом произведении.
55	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы. Любим Торцов – главный герой пьесы. Роль народной песни в пьесе. Развитие понятия о комедии как жанре драматургии.	1	Обучение анализу образов драматического произведения; анализ сочинений
56	**Ф.М.Достоевский:** страницы жизни и творчества. «Белые ночи» как повесть о Петербурге.	1	Проследить жизненный путь писателя (кратко); сделать обзор романов; обменяться впечатлениями о прочитанной повести «Белые ночи»; обучение монологическому высказыванию.
57	Тип «петербургского мечтателя» в образе главного героя повести «Белые ночи». Изображение его внутреннего мира. Тема одиночества человека в странном мире ночей.	1	Оценить особенности образа главного героя- мечтателя; обучение аналитическому чтению; характеристика героя.
58	Петербург Достоевского. Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1	Анализ первого абзаца текста; выявить особенности пейзажа Достоевского. Оборудование: фотовыставка фрагментов города Петербург
59	**Личность Л.Н.Толстого.** Казанский период. Автобиографическая трилогия. Обзор содержания. Психологизм прозы Толстого.	1	Познакомить с биографическими данными писателя. Обучение работе с учебником; обсуждение самостоятельно прочитанных произведений
60	Л.Н.Толстой. «Юность» (главы). Их роль в романе. Образ главного героя. Его стремление к нравственному совершенствованию и преодолению собственных слабостей. Подлинные и мнимые ценности жизни.	1	Обучение аналитическому чтению; чтение фрагментов и анализ главы 21.; закрепление навыков пересказа-анализа.
61	«Диалектика души» героя Толстого. Его конфликт с окружающей средой. Особенности поэтики Толстого: психологизм, внутренний монолог.	1	Работа над понятием «диалектика души»; приемы (внутренние монологи, преобладание описаний и рассуждений над развитием действия, диалоги, речевая характеристика) психологического самоанализа героя.
62	Р.р. Как писать сочинение-очерк? Подготовка к домашнему	1	Познакомить с особенностями сочинения-очерка

	сочинению на тему «Мой современник».		
63	**А.П.Чехов**: страницы жизни и творчества. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.	1	Повторение (юмористические рассказы); художественное мастерство рассказов Чехова.
64	Эволюция образа маленького человека в русской литературе 19 в. Чеховское отношение к маленькому человеку в рассказе «Смерть чиновника»	1	Анализировать сюжет, композицию рассказа, движение образов; выявить чеховскую деталь, способы выражения авторской позиции; обучение аналитическому чтению текста.
65	Истинные и ложные ценности героев рассказов Чехова.	1	Выяснить философско-нравственную проблематику рассказов и авторское отношение к ней
	Русская литература XX века. Проза.		
66	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1	Обучение конспектированию учебника; работа со словарем литературоведческих терминов.
67	**И.А.Бунин:** страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича	1	НРК: сообщение сведений о предках Бунина – выходцах из Золотой Орды.
68	Мастерство Бунина в рассказе «Темные аллеи».	1	Оценка Горьким Бунина «Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится живого разумного блеска и звездного сияния». Оборудование: портрет писателя
69	**М.А.Булгаков:** страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести.	1	Работа со статьей учебника о Булгакове; дать дополнительную информацию о его писательской судьбе; сделать обзор содержания повести «Собачье сердце»; обучение аналитическому пересказу.
70	Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия.	1	Проследить судьбу повести (публикация через 60 лет после создания); опасность позиции «взять все и поделить»; «разруха» как диагноз, поставленный обществу; ответственность людей за судьбу России;
71	Поэтика Булгакова-сатирика. Гротеск, художественная условность, фантастика.	1	Художественное мастерство сатиры М.Булгакова.
72	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению «Мечта о прекрасном человеке в произведениях М.А.Булгакова».	1	Уметь выделять проблематику, тематику и идейное содержание произведения, давать характеристику героям
73	**М.А.Шолохов:** страницы жизни. «Судьба человека». Особенности композиции рассказа. Образ главного героя.	1	Выявить смысл названия рассказа, особенности композиции, образы главных героев; тема судьбы человека, искалеченного войной.
74	Особенности поэтики рассказа «Судьба человека»: пейзаж, художественная деталь, сказовая манера повествования, наличие рассказчика и др. «Судьба человека» как реалистическое произведение.	1	Уметь раскрывать щедрость души героя.

75	**А.И.Солженицын.** Слово о писателе. Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Жизненная основа притчи.	1	Знакомство с биографией А.И.Солженицына. Характеристика героини.
	Русская литература XX века. Поэзия.		
76	Русская поэзия Серебряного века.	1	Выяснение поэтических направлений Серебряного века, традиций и новаторство их.
77	**А.А.Блок.** Страницы жизни. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирики. «Ветер принёс издалека..», «О весна…», «О, я хочу безумно жить…»	1	Познакомиться со стихами Блока, их своеобразием. Введение понятия «символизм».
78	Глубокое, проникновенное чувство любви к родине в лирике А.А.Блока.	1	Образ Прекрасной Дамы и тема Родины в лирике поэта.
79	**С.А.Есенин:** страницы жизни. Тема любви в лирике поэта. «Вот уж вечер», «Письмо к женщине».	1	Познакомиться с очерком жизни и творчества Есенина, своеобразием его лирики (тема родины, любовная лирика). Оборудование: портрет Есенина.
80	Образ России в лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа лирики поэта. «Край ты мой заброшенный» », «Не жалею, не зову, не плачу».	1	Знать факты биографии, тематику стихотворений.
81	**В.В.Маяковский:** страницы жизни. Заочная экскурсия по местам пребывания Маяковского в Казани. «Громада-любовь» и «громада-ненависть» в лирике поэта: «Послушайте!» , « А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок).	1	Дать представление о творчестве Маяковского, его новаторском характере; пробудить у учеников интерес к историческим и литературным местам Казани; разъяснить ученикам значение неологизмов поэта. любовной лирикой поэта. Содружество поэзии и живописи. Аудиозаписи выступлений Маяковского, перевод А.Кутуя «Левого марша».
82	Своеобразие сатиры В.В.Маяковского. Особенности стиха.	1	Уметь выразительно читать стихи Маяковского
83	**М.И.Цветаева:** страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии. Любовная лирика. «Идешь, на меня похожий..», « Бабушке», « Мне нравится, что вы больны не мной...» «Стихи к Блоку», Откуда такая нежность?».	1	Познакомить с биографией поэтессы. НРК: Цветаева в Елабуге.
84	Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой. «Стихи о Москве» «Родина».	1	Уметь выразительно читать и анализировать стихи.
85	**Н.А.Заболоцкий.** Слово о поэте. «Образ мирозданья» в лирике Заболоцкого. «Я не ищу гармонии в природе...», « Где-то в поле возле Магадана», « Можжевеловый куст”, «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Особенности поэтики.	1	Изучить очерк жизни и творчества, личность Заболоцкого; начать знакомство с лирикой поэта.

86	Р.р. Обучение анализу одного стихотворения (на примере философской лирики Заболоцкого)	1	Обучение анализу стихотворений философской лирики
87	**А.А.Ахматова:** страницы жизни. Стихи о поэзии. Стихотворные произведения из книг «Четки”, « Белая стая», « Пушкин’, «Подорожник”, ANNODOMIHI».	1	Знакомство с биографией и личностью Ахматовой, темой Родины, любви в лирике поэтессы. Оборудование: портрет Ахматовой
88	«Тростник», « Ветер войны». Трагические интонации любовной лирики Ахматовой. Особенности поэтики.	1	Урок построен на материале выполненного домашнего задания
89	**Б.Л.Пастернак:** слово о поэте. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...» , «Во всем мне хочется дойти...”, « Быть знаменитым некрасиво...”.Философская глубина лирики Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. Чистопольский период в жизни Б. Пастернака.	1	Знакомство с биографией поэта. Жизнь Пастернака в Чистополе
90	**А.Т.Твардовский:** страницы жизни. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. «Урожай», «Весенние строчки».	1	Очерк жизни и творчества; стихи о родине, о войне
91	Проблематика и поэтика стихов Твардовского о войне. «Я убит подо Ржевом»	1	Чтение стих-ия «Я убит подо Ржевом…» и глав из поэмы «Василий Теркин» : «2 солдата», «Дед и баба», «О себе»
92	Герои и проблемы литературы конца 20 века.	1	Иметь представление о героях и проблемах литературы конца 20 в.Произведения-вопросы, поднимаемые в них: - В. Шукшин. Рассказы. Шукшинские «чудики». - А.Приставкин. «Ночевала тучка золотая». Судьбы детей в тоталитарном государстве. - В.Астафьев. «Царь-рыба». Проблема ответственности человека перед природой. - В.Распутин. Рассказ «В ту же землю…». Человек и общество. Нравственные проблемы. - А.Вампилов. «старший сын». Проблема отцов и детей в пьесе.
93	**Проект** «Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков.» А. С. Пушкин. «Певец», М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада’ (Закинув плащ, с гитарой под рукою...’); Н. Некрасов. «Тройка»,(Что ТЫ жадно ГЛЯДИШЬ на дорогу...»,; Е. А. Баратынский. «Разуверение»,Ф. И. Тютчев. « К. Б.” (я встретил вас — и все былое...’); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...» ,А. А. Фет. Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке Огонь»; К. М. Симонов. Жди меня, и я вернусь...»,Н. Заболоцкий.	1	Знакомство с песнями и романсами: А,С. Пушкин «Певец», М.Ю.Лермонтов «Отчего», В.Сологуб «Серенада», Н.Некрасов «Тройка»,Ф.Тютчев «К.Б.» и др. Уметь чувствовать те переживания, которые посредством музыки и слова передают песни и романсы

	«Признание’ и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.		
	Зарубежная литература		
94	Творчество древнеримского **поэта Г.В.Катулла**. Любовь как выражение глубокого чувства в стихотворениях «Нет ни одна средь женщин…», «Нет не надейся Приязнь заслужить…»	1	Сообщение о литературе эпохи античности, знакомство с личностью поэта и его творчеством
95	**Квинт Гораций Флакк.** Слово о поэте. « Я воздвиг памятник…». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.	1	Знакомство с личностью поэта и его творчеством, проследить традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина. Уметь производить сравнительный анализ стихотворений
96	**Работа с текстом за курс 9 класса.**	1	Выполнение итоговой работы
97	**Данте Алигьери**. Множественность смыслов «Божественной комедии». Универсально-философский характер поэмы.	1	Сообщение о литературе эпохи средневековья, Раскрыть тему произведения: страдание и очищение.
98	**Жизненный и творческий путь Шекспира.** Трагедия «Гамлет».	1	Сообщение о литературе эпохи Возрождения, о биографии Шекспира
99	Трагедия «Гамлет». Проблематика, идейное содержание, система образов. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1	Роль системы образов в идейном содержании трагедии. Выявить основной конфликт. Уметь выделять проблематику, тематику и идейное содержание произведения, давать характеристику героям.
100	**И.В.Гёте. Краткие сведения о жизни. «Фауст»-** философская трагедия эпохи Просвещения.	1	Сообщение о литературе эпохи Просвещения, о биографии Гёте.
101	**И.В.Гёте «Фауст».** Особенности жанра трагедии.	1	Тема жажды познания как свойства человеческого духа. Уметь раскрывать систему образов трагедии: Фауст и Мефистофель, Фауст и Маргарита. Знать народную легенду о докторе Фаусте.
	Литература народов России		
102	Уроки нравственности **М.Карима.**	1	Извлечь нравственные уроки из стихотворений народного поэта Башкортостана.

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 6 классе

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
	Введение (1час)			

1.	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции Писатели – создатели, хранители и любители книги.	1	02.09	
	УНТ (3 часа)			
2.	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. Сравнение с татарским фольклором.	1	05.09	
3.	Устное народное творчество. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость. Татарские пословицы и поговорки. Загадки.	1	09.09	
4.	Урок-посиделки. Русский фольклор. **Подготовка к сочинению «В чем красота и мудрость русских обрядов?»**	1	12.09	
	Древнерусская литература (2 часа)			
5.	**Русские летописи.** «Повесть временных лет». Сообщение «Древнерусская литература и татарские Дастаны».	1	16.09	
6	«Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.	1	17.09	
	Произведения русских писателей 18 века (6 часов)			
7.	**Русские басни**. **И.И.Дмитриев**. Слово о баснописце. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства.	1	19.09	
8	Аллегория и мораль в басне «Муха». Особенность языка 18 столетия. Иносказание.	1	20.09	
9.	**И.А.Крылов.** Слово о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.	1	22.09	
10	**И.А.Крылов.** «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	1	25.09	
11.	**И.А.Крылов**. «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории.	1	26.09	
12	**Проект: «Ух, уж эти басни!»**	1	27.09	
	Произведения русских писателей 19 века (33 часа)			
13.	**А.С.Пушкин.** Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитеза.	1	30.09	
14	А.С.Пушкин в Казани. «Узник» А.С.Пушкина в переводе Г.Тукая	1	3.09	
15.	А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Роль антитезы в композиции стихотворения. Переводы стихотворения «Зимнее утро» на татарский язык.	1	5.10	
16.	А.С.Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пущину». «Чувства добрые» в лирике. Жанр	1	08.10	

	стихотворного послания.			
17	Двусложные размеры стиха. «Зимняя дорога». Изображение действительности и внутреннего мира человека. Тема жизненного пути.	1	09.10	
18	Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А.С.Пушкина.	1	11.10	
19.	А.С.Пушкин. Создание романа «Дубровский». Изображение русского барства. Конфликт А.Дубровского и К.Троекурова. Глава 1.	1	12.10	
20.	Осуждение в романе произвола и деспотизма, защита чести и независимости личности. Развитие понятия об эпитетах и метафоре. Главы 2-7.	1	17.10	
21.	Протест В.Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.	1	19.10	
22.	Романтическая любовь Владимира и Маши. Композиция. Сюжет.	1	24.10	
23.	Развязка романа «Дубровский»	1	26.10	
24.	**Контрольная работа** по творчеству А.С.Пушкина.	1	28.10	
25.	У литературной карты Татарстана. **С.Т.Аксаков**. Картины русского быта конца 18 века в рассказе «Парашино»	1	7.11	
26.	**М.Ю.Лермонтов** Слово о поэте.	1	11.11	
27	**М.Ю.Лермонтов.** «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности поэтических интонаций.	1	14.11	
28.	Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Листок», «На севере диком», «Три пальмы». Особенности выражение темы одиночества.	1	15.11	
29.	Классное **сочинение** «Мое любимое стихотворение М.Лермонтова»	1	18.11	
30.	**И.С.Тургенев.** Слово о писателе.	1	21.11	
31	Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора		22.11	
32.	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров. И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	1	25.11	
33.	**Ф.И.Тютчев.** Слово о поэте. «Листья». Особенности изображения природы в лирике Ф.И.Тютчева. «Неохотно и несмело…».	1	28.11	
34	**Ф.И.Тютчев.** «С поляны коршун поднялся…». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	1	29.11	
35.	**А.А. Фет.** Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила…». Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. «Еще майская ночь».	1	02.12	
36	**А.А.Фет.** Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы…». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.	1	05.12	

37.	**Контрольное тестирование** по творчеству М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	1	06.12	
38.	**Н.А.Некрасов.** Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа - созидателя.	1	09.12	
39.	Своеобразие композиции стихотворения «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций.	1	12.12	
40.	Н.А.Некрасов. Поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н.А.Некрасова.	1	13.12	
41	Трехсложные размеры стиха.			
42.	**Н.С.Лесков.** Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	1	16.12	
43	Изображение представителей царской власти в сказе Н.С.Лескова «Левша». Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести.	1	19.12	
44.	Особенности языка повести Н.С.Лескова «Левша».	1	20.12	
45	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова	1	23.12	
	Писатели улыбаются (5 часов)			
46.	**А.П.Чехов.** Слово о писателе.	1	09.01	
47	«Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	1	10.01	
48.	**Вн.чт**. А.П.Чехов. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. рассказы Антоши Чехонте. Мой любимый юмористический рассказ А.П.Чехова.	1	13.01	
49.	**В.М.Шукшин.** Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности героев Шукшина. Рассказ «Критики».	1	16.01	
50	Образ «странного» героя в творчестве Шукшина.	1	17.01	
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 в. (4 часа)			
51.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 в. Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». Художественные средства, передающие состояние природы и человека в пейзажной лирике.	1	20.01	
52	Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист…», «Чудный град…».	1	23.01	
53	А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворения о природе. Развитие понятия о лирике.	1	24.01	
54.	**Вн. чт. У литературной карты Татарстана.** Встреча с песней. **Н.М.Ибрагимов** «Во поле березонька стояла». Стихи о березе других авторов.	1	27.01	
	Произведения писателей 20 века (24 часа)			

55	**А.И.Куприн**. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1	30.01	
56	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1	31.01	
57.	**А.С.Грин.** Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1	03.02	
58.	Душевная чистота главных героев в повести "Алые паруса" А. С. Грина	1	06.02	
59	«Алые паруса». Авторская позиция в произведении.	1	07.02	
60.	**А.Платонов.** Литературный портрет писателя.	1	10.02	
61	«Ни на кого не похожие» герои Платонова А.П.	1	13.02	
62	«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.	1	14.02	
63.	**М.М.Пришвин.** Слово о писателе. «Кладовая солнца» Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.	1	17.02	
64.	Образ природы в сказке-были М.Пришвина «Кладовая солнца». Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе».	1	20.02	
65.	Особенности композиции и смысл названия сказки-были М.Пришвина «Кладовая солнца».	1	21.02	
66	Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы в сказке-были «Кладовая солнца»	1	24.02	
67.	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…».	1	27.02	
68	Д.С.Самойлов «Сороковые» Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	1	28.02	
69	**В.П.Астафьев.** Слово о писателе. «Конь с розовой гривой».Автобиографическое произведение писателя о детских годах. Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.	1	03.03	
70.	Самобытность героев рассказа «Конь с розовой гривой» Нравственные проблемы рассказа-честность, доброта, понятие долга.	1	06.03	
71.	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении. Семья как главная опора в жизни человека. Бабушка Катерина Петровна – ангел-хранитель дома. Юмор в рассказе. Диалектизмы жителей Чистопольского района.	1	07.03	
72.	**В.Г.Распутин.** Слово о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в рассказе трудностей военного времени.	1	10.03	
73.	Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	13.03	

74.	Классное сочинение. «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г.Распутина».	1	14.03	
75.	**Н.М.Рубцов**. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике.	1	17.03	
76.	**Ф.Искандер.** Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1	20.03	
77.	Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	21.03	
78.	**Контрольная работ**а по литературе XX века.	1	24.03	
	Родная природа в русской поэзии XX века (3 часа)			
79.	**Родная природа в русской поэзии XX века.** А.А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.	1	04.04	
80	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А.Есенина.	1	05.04	
81.	**А.А.Ахматова.** Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие…». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.	1	07.04	
	Из литературы народов России (3 часа)			
82	**К.Кулиев**. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…».	1	10.04	
83	**К.Кулиев**. Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации**.**	1	11.04	
84	**Г.Тукай**. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой Родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.	1	14.04	
	Произведения зарубежных писателей (21 час)			
85	**Мифы Древней Греции**. Отличие мифа от сказки. Подвиги Геракла «Скотный двор царя Авгия».	1	17.04	
86	**Мифы Древней Греции.** «Яблоки Гесперид».	1	18.04	
87.	Геродот «Легенда об Арионе».	1	21.04	
88	«Легенда об Арионе». Влияние искусства на человека.	1	24.04	
89.	**Гомер**-создатель «Илиады» и «Одиссеи».	1	25.04	
90.	Изображение героев и героических подвигов в «Илиаде» и «Одиссее» «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1	28.04	
91	**Марк Твен** «Приключения Гекльберри Финна»	1	02.05	

92	«Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Гека и Тома, их поведение в критических ситуациях.	1	03.05	
93.	**Проспер Мериме.** «Маттео Фальконе»: время создания новеллы. Образ рассказчика. Нравственные уроки новеллы	1	05.05	
94	**«Маттео Фальконе».** Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.	1	07.05	
95.	**Тестирование за курс 6 класса.**	1	08.05	
96.	**М.Сервантес Сааведра**. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире.	1	12.05	
97	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы.	1	15.05	
98.	**Ф.Шиллер.** Слово о писателе. Баллада «Перчатка».	1	16.05	
99	Баллада «Перчатка». Проблема благородства, достоинства и чести.	1	19.05	
100	**А. де Сент-Экзюпери.** Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1	22.05	
101	«Маленький принц». Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми.	1	23.05	
102	Вн.чт. **Э.Т.Гофман** «Щелкунчик и Мышиный король».	1	26.05	
103	Вн.чт. Двоемирие в сказке **Э.Т.Гофмана** «Щелкунчик и Мышиный король»	1	29.05	
104	**Проект №2 «Что читают в моем классе?»**	1	30.05	
105	Урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	1	31.05	

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 7 классе

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во час.	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
	Вводный урок (1 час)			
1	Вводный урок. В мире литературы. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	04.09	
	УНТ (5 часов)			

2	УНТ. Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».	1	05.09	
3	Былина как жанр устного народного творчества. «Вольга и Микула Селянинович» . Эпический герой былины. Прославление мирного труда героя – труженика.	1	11.09	
4	Вн.чт. Новгородский цикл былин о герое Садко. Своеобразие былин. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Проект «Литературные места России. На Родине Садко, г. Великий Новгород»	1	12.09	
5	«Калевала». Изображение жизни народа и его национальных традиций.	1	18.09	
6	Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости. Сборники пословиц. Собиратель татарских пословиц Н.Жанбат	1	19.09	
	Из древнерусской литературы (5 часов)			
7	Знакомство с ДРЛ. «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха». Историческая и нравственная ценность произведения.	1	25.09	
8	Идейно-художественное своеобразие «Повести о Петре и Февронии Муромских». Гимн любви и верности.	1	26.09	
9	Жизненные ценности в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Образы главных героев.	1	02.10	
10	Обобщающий урок по темам «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература»	1	03.10	
11	Тестирование по темам «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература».	1	.09.10	
	Литература 18 века (3 часа)			
12	М.В. Ломоносов-человек, ученый, поэт. «К статуе Петра Великого». Уверенность Ломоносова в будущем русской науки.	1	10.10	
13	Произведения М.В. Ломоносова. Ода как Жанр. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее величества Елизаветы Петровны 1747 года». Признание труда на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Три штиля.	1	16.10	
14	«Ум и сердце человека были гением моим». Очерк жизни и творчества Г.Р. Державина. «Река времён в своём стремленьи…», «На птичку», «Признание». Размышления ос мысле жизни, о судьбе.	1	17.10	

	Из русской литературы 19 века (30 часов)			
15	В. А. Жуковский. Баллада. «Лесной царь». Нравственное содержание баллады.	1	23.10	
16	Страницы жизни и творчества А.С. Пушкина. Интерес А.С.Пушкина к истории России.	1	24.10	
17	«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник. Своеобразие языка.	1	06.11	
18	А.С. Пушкин в период создания поэмы «Медный всадник». Образ Петра 1. «Борис Годунов». Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. «Б.Годунов» на сцене татарского оперного театра им. М.Джалиля	1	07.11	
19	Повести покойного Ивана Петровича Белкина. «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека».	1	13.11	
20	А.С.Пушкин «Станционный смотритель». Образ повествователя. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Проект № 1 "В гостях у станционного смотрителя"	1	14.11	
21	«Полтавский бой» (отрывок из поэмы «Полтава»). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев. Тест по творчеству А.С.Пушкина.	1	20.11	
22	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Великая сила его стихотворений («Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива…»)	1	21.11	
23	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.	1	27.1	
24	М. Ю. Лермонтов. Образ Ивана Грозного и тема власти. Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев.	1	28.11	
25	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Героико-патриотический пафос повести.	1	04.12	
26	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев.	1	05.12	
27	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Характеристика главных героев.	1	11.12	
28	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Трагизм конфликта отца и сына. Н.Фаттах «Итиль –река течет» (эпизод убийства; отец убивает сына)	1	12.12	

29	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Столкновение любви и долга в душах героев.	1	18.12	
30	Р./р. Сочинение на одну из тем: *«Прославление товарищества, осуждение предательства в повести», «Сравнительная характеристика Остапа и Андрия», «Изображение природы в повести»*	1	19.12	
31	И. С. Тургенев. История создания «Записок охотника». Мастерство в изображении пейзажа.	1	08.01	
32.	И. С. Тургенев. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1	09.01	
33	Знакомство со стихотворениями в прозе И.С. Тургенева. «Русский язык», «Два богача», «Близнецы». Особенности жанра. Размышления о красоте и богатстве русского языка. Связь с философией, этикой татарской литературой, отражающей проблемы родного языка. Ф.Яруллин, Г.Тукай, С.Хаким)	1	15.01	
34	Н. А. Некрасов. Поэма «Русские женщины». («Княгиня Трубецкая»). История создания. Тема подвига русских женщин.	1	16.01	
35	Н. А. Некрасов Стихотворение «Размышление у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Трёхсложные размеры стиха.	1	22.01	
36	«Я вырос на лоне крепостного права…». М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка. Сатира Г.Тукая «Сенной базар».	1	23.01	
37	«Я вырос на лоне крепостного права…». М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Паразитизм генералов.	1	29.01	
38	«Я вырос на лоне крепостного права…». М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Дикий помещик», «Премудрый пескарь». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь.	1	30.01	
39	«В середине 19 столетия…». Л. Н. Толстой и Ясная поляна. Автобиографическая повесть «Детство». Глава «Классы». Тема детской открытости миру.	1	05.02	
40	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Главы «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Образы няни и матери в повести. Проявление чувств героя, беспощадность к себе. Анализ собственных поступков.	1	06.02	
41.	Край ты мой! Родимый край! Стихи русских поэтов о родной природе. В.А.Жуковский «Приход весны», А.К.Толстой «Край ты	1	12.02	

	мой,…», «Благовест», И.А.Бунин «Родина».			
42	Жизнь и творчество А. П. Чехова. Рассказ «Хамелеон». Сатирический пафос произведения. Особенности авторской позиции в рассказе «Хамелеон».	1	13.02	
43	А. П. Чехова. Рассказы «Хамелеон» и «Злоумышленник». Живая картина нравов. «Говорящие фамилии» как средство создания юмористической характеристики. Проект "Сценарий фильма" по рассказу А.П.Чехова «Злоумышленник»	1	19.02	
44	Рассказ А.П.Чехова «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова.	1	20.02	

Из произведений писателей 20 века (17 часов)

45	И.А. Бунин. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии. Нравственный смысл произведения	1	26.02	
46	И.А. Бунин «Лапти». Самоотверженная любовь. Стихотворения Бунина о родной природе.	1	27.02	
47	Жизнь и творчество М. Горького. Казанский период жизни писателя, пребывание в Красновидове, музей Горького в Казани. Иллюстрации картин, посвященных Горькому. Х.Якупова, Л.Фаттахова, М.Усманова, музей Горького в Красновидове, уроженец Камско-устьинского района, известный татарский писатель И.Гази – первый переводчик произведений Горького		05.03	
48	М. Горький. «Легенда о Данко». Готовность героя к самопожертвованию.	1	06.03	
49	М. Горький. Повесть «Детство». Изображение внутреннего мира подростка.	1	12.03	
50	М. Горький. Повесть «Детство». «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Образы деда, бабушки. Алеша Каширин.	1	13.03	
51	Р./р. Сочинение на тему: *« Золотая пора детства» в произведениях Л.Н. Толстого, И.А Бунина, М.Горького.*	1	19.03	
52.	Л.Андреев «Кусака». Герои рассказа. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим.	1	20.03	
53	«Поэзия – вся! – езда в незнаемое» В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение…» Поездки Маяковского в Казань. Перевод А.Кутуя ст. «Левый марш». Казань в творчестве Маяковского.	1	09.04	
54	В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Ранние стихотворения как отражение души поэта чества	1	10.04	
55	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка». Осознание необходимости сострадания, милосердия.	1	16.04	

56	Знакомство с личностью и творчеством А.Т. Твардовского. Темы стихотворений поэта. «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни». Раздумья о неразделимости	1	17.04	

	судьбы человека и народа.			
57	Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади». Тема жестокости и безразличия.	1	23.04	
58	Е.И. Носов Слово о писателе. Рассказ «Кукла». Протест против равнодушия, бездуховности.	1	24.04	
59	Е.И. Носов «Живое пламя». Сила внутренней духовной чистоты человека. Проблема бережного и нежного отношения к жизни.	1	30.04	
60	Ю.П. Казаков. «Тихое утро» . Проблема ответственности. Взаимоотношения детей. Взаимовыручка. Взаимопомощь.	1	03.05	
61	На дорогах войны Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А.. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.	1	04.05	
	Из литературы народов России (1 час)			
62	Р.Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришёл сюда…», « О моей Родине». Возвращение к истокам. Осмысление дружеского рас положения к людям разных национальностей.	1	07.05	
63	Контрольная работа за курс 7 класса.	1	08.05	
	Зарубежная литература (7 часов)		14.05	
64	Ужасное в новеллистике. Э.По «Падение дома Ашеров».	1	15.05	
65-	Зарубежная литература. Р. Бернс «Честная бедность» Представление о справедливости и честности.	1	21.05	
66	Зарубежная литература. Д. Байрон, «Ты кончил жизни путь, герой» Основные мотивы произведения.	1	22.05	
67	Зарубежная литература. О. Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1	25.05	
68	Зарубежная литература. Р.Брэдбери Фантастический рассказ – предупреждение «Каникулы».	1	27.05	

69.	Японские трехстишия (хокку). Особенности жанра.	1	28.05	
70	Заключительный урок. Итоги года. Летнее чтение	1	31.05	

Календарно-тематическое планирование. 8 класс

№ п\п	Раздел, тема урока	Кол. час.	Дата	
			По плану	Факт.
	Введение (1 час)			
1	Русская литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы.	1	02.09	
	Устное народное творчество (3 часа)			
2	Русское народное поэтическое творчество. Лирические и хороводные песни. . «В тёмном лесе», Уж ты ночка, тёмная». «Вдоль по улице метелица метёт»Частушка как малый песенный жанр.	1	06.09	
3	Исторические песни. « Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».		09.09	
4	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Предания о Казани.	1	13.09	
	Из древнерусской литературы (2 часа)			
5	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» как княжеское житие. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.	1	16.09	
6	«Повесть о Шемякином суде». Что есть правда, справедливость в жизни	1	20.09	
	Из литературы XVIII века (3 часа)			
7	**Д.И.Фонвизин**. Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Понятие о классицизме.	1	23.09	

8	«Недоросль» (сцены). Проблема воспитания истинного гражданина.	1	27.09	
9	Характеристика главного героя.	1	30.09	
	Из литературы XIX века(31 час)			
10	**И.А.Крылов** – поэт и мудрец. «Лягушки, просящие царя». Мораль басни. **«** Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо	1	04.10	
11	«Обоз». Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности и зазнайства. Переводы басен Крылова Г. Тукаем.	1	11.10	
12	**К.Ф.Рылеев** – декабрист, автор сатир и дум. «Смерть Ермака – произведение русского гражданского романтизма.	1	14.10	
13	Лирика **А.С.Пушкина**. Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы.	1	18.10	
14	А.С.Пушкин «История пугачевского бунта» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева) и поправка Николая I («История пугачевского бунта), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. Пушкин – первый историк пугачевского восстания. «Капитанская дочка». А.С.Пушкин в Казани.	1	21.10	
15	«Капитанская дочка»: I-V главы. Формирование характера Гринёва. Первая встреча с Пугачёвым. «Старинные люди». Дуэль. **Проект «**Быт пушкинской поры. Дуэли»	1	25.10	
16	Главы VI-IX. Падение Белогорской крепости. Гибель коменданта. Отношения Гринёва и Пугачёва.	1	25.10	
17	Главы X-XII. Изображение правительственного лагеря. Зеркальные сцены: военный совет в Белогорской крепости и в Оренбурге. Отношение генерала и самозванца к участи девушки-сироты.	1	28.10	
18	Главы. XIII-XIV. Композиция повести. Сюжетные элементы. Образ рассказчика. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Швабрин – антигерой.	1	08.11	
19	Жизненный путь Гринёва. Изменение характера героя под влиянием «благих потрясений». Образ Пугачёва. Милосердие Пугачева и правосудие Екатерины II.	1	11.11	
20	Анализ творческих работ учащихся. **Тест по повести «Капитанская дочка».**	1	18.11	
21	«Пиковая дама». Проблема «человек и судьба в идейном содержании произведения. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Значение образа Петербурга. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской	1	15.11	

	концепции повести.			
22	**М.Ю.Лермонтов**. «Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.	1	22.11	
23	Композиция и художественные особенности поэмы. Мцыри как романтический герой, свободный, мятежный, сильный духом. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.	1	25.11	
24	Анализ творческих работ по поэме. **Тест по «Мцыри».**	1	29.11	
25	**Н.В.Гоголь** – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания.	1	02.12	
26	«Ревизор»: I и II действия. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн)	1	06.12	
27	«Ревизор»: III действие. Семейство городничего.	1	09.12	
28	«Ревизор»: IV действие. Разоблачение пороков чиновничества.	1	13.12	
29	«Ревизор»: V действие. Хлестаковщина как общественное явление.	1	16.12	
30	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека».	1	20.12	
31	Анализ творческих работ по произведениям Гоголя. **Тест.**	1	10.01	
32	**М.Е.Салтыков-Щедрин**: писатель, редактор, издатель. «История одного города». Салтыков –Щедрин в Мамадышском уезде.	1	13.01	
33	Художественно-политическая сатира на общественные порядки.	1	17.01	
34	**Н.С.Лесков**. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе.	1	20.01	
35	**Л.Н.Толстой**: страницы биографии. Пребывание Толстого в Казани. Рассказ «После бала».	1	24.01	
36	Художественные особенности рассказа «После бала». **Проект** «Вам приглашение на бал».	1	27.01	
37	Проблема самовоспитания, нравственной ответственности каждого за жизнь всех людей в рассказе «После бала». Роль антитезы в композиции произведений.	1	31.01	
38	**Поэзия родной природы** в творчестве Пушкина («Цветы последние…»), Лермонтова («Осень»), Фета («Первый ландыш»), Тютчева («Осенний вечер»), Майкова («Поле зыблется…»).	1	03.02	
39	**А.П.Чехов**. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1	07.02	
40	**Итоговый урок по литературе XIX века. Тестирование**	1	10.02	
	Из русской литературы 20 века (19 часов)			
41	**И.А.Бунин**. «Кавказ» - рассказ из цикла «Темные аллеи». Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.	1	14.02	

42	**А.И.Куприн**: страницы биографии. Рассказ «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.	1	17.02	
43	**В.Г.Короленко**. Рассказ «Парадокс».	1	21.02	
44	**А.А.Блок**. Историческая тема в творчестве поэта. «Россия». Образ России и ее истории.	1	24.02	
45	**С.А.Есенин**. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.	1	28.02	
46	**И.С.Шмелёв**. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1	03.03	
47	**«Писатели улыбаются»**: Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко, Всеобщая история, обработанная Сатириконом	1	07.03	
48	М.Зощенко «История болезни», «Галоша», Тэффи «Жизнь и воротник» Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.	1	10.03	
49	М.А.Осоргин «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание.	1	14.03	
50	**А.Т.Твардовский**. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками.	1	17.03	
51	«Тёркин – кто же он такой?»	1	21.03	
52	**А.П.Платонов**. «Возвращение». Ключевые образы рассказа.	1	24.03	
53	«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны.	1	04.04	
54	**Стихи и песни о ВОв**. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского, Б.Окуджавы, А.Фатьянова, Л.Ошанина.	1	07.04	
55	**В.П.Астафьев**: страницы жизни и творчества. «Фотография, на которой меня нет» - рассказ из книги «Последний поклон». Уклад сибирской деревни.	1	11.04	
56	«Фотография, на которой меня нет». Особенности сюжета. Яркость и красочность языка Астафьева.	1	14.04	
57	**Русские поэты о Родине, родной природе и о себе**: И.Анненский, Д.Мережковский, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов Татарский поэт - Р. Миннулин	1	18.04	
58	**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине**: Н.Оцуп, З.Гиппиус, Дон Аминадо, И.Бунин.	1	21.04	
59	Итоговый урок по литературе XX века. **Тестирование.**	1	25.04	
	Из зарубежной литературы (11 часов)			
60	**У.Шекспир**. Жизнь и творчество. Обзор. «Ромео и Джульетта».	1	28.04	
61	«Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	1	02.05	
62	Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	1	05.05	
63	**Ж.Б.Мольер**. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство.	1	10.05	
6	**Дж.Свифт**. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество.	1	12.05	

65	Гротесковый характер изображения в романе «Путешествие Гулливера».	1	16.05	
66	**Контрольное чтение за курс 8 класса**	1	19.05	
67	Анализ тестов. Литературная игра «Что, где, когда?»	1	23.05	
68	**В.Скотт** – основоположник исторического романа. «Айвенго».	1	26.05	
69	Главные герои и события романа «Айвенго».	1	28.05	
70	Круглый стол «Литературные герои в гости к нам...»	1	30.05	

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 9 классе

№ п/п	Раздел. Тема.	Кол-во часов	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	3.09	
	Литература Древней Руси.			
2.	Беседа о древней русской литературе (с повторением ранее изученного). **«Слово о полку Игореве» -** величайший памятник древнерусской литературы. Русская история в «Слове…». Чтение текста (фрагменты). Беседа по выявлению первичного восприятия.	1	5.09	
3	«Слово…» - самобытность содержания, специфика жанра и образов.	1	6.09	
4	Художественные особенности «Слова…». Значение произведения для русского искусства.	1	10.09	
5	Особенности языка произведения. Проблема авторства «Слова» Р.р. Подготовка к домашнему сочинению.	1	12.09	
	Русская литература XVIII века			
6.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма. (Обучение конспектированию)	1	13.09	
7.	**М.В.Ломоносов.** Слово о поэте и ученом. М.В.Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае	1	17.09	

	великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.			
8.	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» - типичное произведение в духе классицизма. Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Ода как жанр.	1	19.09	
9.	Новая эра русской поэзии. **Творчество Г.Р.Державина.** Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Тема поэта и поэзии в ст. «Памятник». Казанский период в жизни писателя. Открытие памятника в Казани.	1	20.09	
10	Стихотворения Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».	1	24.09	
11	**Н.М Карамзин** – писатель и историк. Понятие о сентиментализме.	1	26.06	
12	**Н.М Карамзин «Бедная Лиза».** Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. **«Осень»** как произведение сентиментализма.	1	27.09	
13	**Подвиг А.Н.Радищева**. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Казань в жизни Радищева.	1	29.09	
14	**А.Н.Радищев**. «Путешествие из Петербурга в Москву». Обличительный пафос произведения. Итоговая беседа «Литература 18 века в восприятии современного читателя»	1	7.10	
15	Итоговый урок по разделу «Русская литература 18 в.». Литературная игра «Проще простого»	1	8.10	
	Из русской литературы XIX века			
16	Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму. Понятие о романтизме. (Обучение конспектированию).	1	10.10	
17	**Романтическая лирика начала века.** Очерк жизни и творчества **В.А.Жуковского**. «Невыразимое». Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта.	1	11.10	
18	**В.А.Жуковский**. Обучение анализу лирического стихотворения. Элегия «Море», баллада «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1	15.10	
19	Реализм как литературное направление	1	17.10	
20	**А.С.Грибоедов:** личность и судьба. История создания комедии **«Горе от ума»** .	1	18.10	
21	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Знакомство с героями. Чтение ключевых сцен пьесы. Чтение и анализ 1 действия.	1	22.10	
22	2 действие комедии. Обучение анализу монолога. «Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии.	1	24.10	

23	3 действие комедии. Анализ сцены бала. Чацкий в поединке с «обществом».	1	25.10	
24	4 действие комедии. Смысл названия комедии. Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.	1	29.10	
25	Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал А.С.Грибоедова. **Проект** «А.С.Грибоедов на сцене МХАТа и театра им. Качалова г. Казани.» История постановок пьесы. Качалов-исполнитель роли Чацкого. Памятник Качалову в Казани.	1	7.11	
26	Выявление крылатых выражений комедии. Преодоление канонов классицизма в комедии. Критика о комедии. .**И.А.Гончаров «Мильон терзаний».** Обучение конспектированию.	1	8.11	
27	**Р.р. Подготовка к сочинению по пьесе Грибоедова «Горе от ума»**	1	12.11	
28	**А.С.Пушкин:** жизнь и судьба. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя. («Мой Пушкин»). А.С.Пушкин в Казани. Профессор К.Фукс, братья Перцовы. Заочная экскурсия по литературным местам Казани.	1	14.11	
29	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. «19 октября», «К Чаадаеву»	1	15.11	
30	Свободолюбивая лирика «Анчар» , «К морю» «Арион», А.С.Пушкина	1	19.11	
31	Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты лирики Пушкина. «Я вас любил…»,«На холмах Грузии», «Мадонна»	1	21.11	
32	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина «Я памятник себе воздвиг», «Поэт», «Пророк»	1	22.11	
33	Р.р. Обучение анализу лирического стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению «Мое любимое стихотворение А.С.Пушкина: восприятие, истолкование, оценка».	1	26.11	
34	Поэты XX века о Пушкине. Романтический колорит поэмы «Цыганы». Проблема «гения и злодейства» в «Моцарте и Сальери».	1	28.11	
35	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» как факт биографии поэта. История создания романа. Восприятие романа современниками: литературная полемика. Замысел и композиция романа..	1	29.11	
36	Система образов романа «Евгений Онегин». Сюжет. «Онегинская» строфа. Роман Пушкина и опера Чайковского. Судьба женщины в татарской литературе Ф.Амирхана «Хаят».	1	3.12	
37	**М.Ю.Лермонтов:** личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира (Пушкин и Лермонтов). «Пророк» Пушкина и Лермонтова.	1	5.12	
38	Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова. Темы лермонтовской лирики. «Поэт». «Смерть Поэта».	1	6.12	

39	Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова «Прощай, немытая Россия». Анализ стих. «Родина».	1	10.12	
40	Человек и природа в лирике Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива», «Парус».	1	12.12	
41	Судьба поколения 30-х годов в лирике М.Ю.Лермонтова. «И скучно и грустно…», «Нет не тебя так пылко я люблю…», Я Жить хочу! Хочу печали,..», «Предсказание», «Нищий»	1	13.12	
42	Р.р.Классное сочинение обучающего характера. Идейная взаимосвязь стихотворений «Бородино» и «Дума».	1	17.12	
43	«Герой нашего времени». Печорин – «портрет поколения». Сложность композиции.	1	19.12	
44	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени в критике В. Г. Белинского.	1	20.12	
45	Контрольная работа в форме контрольного среза знаний по итогам I полугодия.	1	24.12	
46	**Н.В.Гоголь**: страницы жизни. **«Мертвые души»-** история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков- «приобретатель, новый герой эпохи. Поэма о величии Росси. Первоначальный замысел и идеи Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, Жанровое своеобразие произведения..Причины не завершенности поэмы,	1	26.01	
47	Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику.	1	9.01	
48	Чичиков и помещики. Система образов	1	10.01	
49	Р.р.Деталь как средство создания образов героев поэмы «Мёртвые души» и элемент художественного стиля Гоголя. Подготовка к домашнему сочинению «Художественная деталь и ее роль в создании образа Манилова (Коробочки, Собакевича и др.)	1	14.01	
50	Образ Чичикова (по главе 11).	1	16.01	
51	**Проект.** Художественное чтение стихов Н.А.**Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.** Их стихи разных жанров.	1	17.01	
52	Р.р.Обучение сопоставительному анализу лирических произведений. Подготовка к домашнему сочинению «Образ музы в стихах Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, Некрасова (сравнительный анализ двух стихов разных авторов)».	1	21.01	
53	**А.Н.Островский**: страницы жизни и творчества. Особенности анализа драматических произведений Островского.	1	23.01	
54	Основной конфликт комедии. Образ патриархального мира в пьесе «Бедность не порок». Развитие понятия о комедии как жанре драматургии.	1	24.01	

55	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы. Любим Торцов – главный герой пьесы. Роль народной песни в пьесе. Развитие понятия о комедии как жанре драматургии.	1	28.01	
56	**Ф.М.Достоевский:** страницы жизни и творчества. «Белые ночи» как повесть о Петербурге.	1	30.01	
57	Тип «петербургского мечтателя» в образе главного героя повести «Белые ночи». Изображение его внутреннего мира. Тема одиночества человека в странном мире ночей.	1	31.01	
58	Петербург Достоевского. Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1	4.02	
59	**Личность Л.Н.Толстого.** Казанский период. Автобиографическая трилогия. Обзор содержания. Психологизм прозы Толстого.	1	6.02	
60	Л.Н.Толстой. «Юность» (главы). Их роль в романе. Образ главного героя. Его стремление к нравственному совершенствованию и преодолению собственных слабостей. Подлинные и мнимые ценности жизни.	1	7.02	
61	«Диалектика души» героя Толстого. Его конфликт с окружающей средой. Особенности поэтики Толстого: психологизм, внутренний монолог.	1	11.02	
62	Р.р. Как писать сочинение-очерк? Подготовка к домашнему сочинению на тему «Мой современник».	1	13.02	
63	**А.П.Чехов**: страницы жизни и творчества. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.	1	14.02	
64	Эволюция образа маленького человека в русской литературе 19 в. Чеховское отношение к маленькому человеку в рассказе «Смерть чиновника»	1	18.02	
65	Истинные и ложные ценности героев рассказов Чехова.	1	20.02	
	Русская литература XX века. Проза.			
66	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1	21.02	
67	**И.А.Бунин:** страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	1	25.02	
68	Мастерство Бунина в рассказе «Темные аллеи».	1	27.02	
69	**М.А.Булгаков:** страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести.	1	28.02	
70	Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия.	1	3.03	
71	Поэтика Булгакова-сатирика. Гротеск, художественная условность, фантастика.	1	5.03	
72	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению «Мечта о прекрасном человеке в произведениях М.А.Булгакова».	1	6.03	
73	**М.А.Шолохов:** страницы жизни. «Судьба человека». Особенности композиции рассказа. Образ главного героя.	1	10.03	
74	Особенности поэтики рассказа «Судьба человека»: пейзаж, художественная деталь,	1	12.03	

	сказовая манера повествования, наличие рассказчика и др. «Судьба человека» как реалистическое произведение.			
75	**А.И.Солженицын.** Слово о писателе. Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Жизненная основа притчи.	1	19.03	
	Русская литература XX века. Поэзия.			
76	Русская поэзия Серебряного века.	1	20.03	
77	**А.А.Блок.** Страницы жизни. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирики. «Ветер принёс издалека..», «О весна…», «О, я хочу безумно жить…»	1	2.04	
78	Глубокое, проникновенное чувство любви к родине в лирике А.А.Блока.	1	3.04	
79	**С.А.Есенин:** страницы жизни. Тема любви в лирике поэта. «Вот уж вечер», «Письмо к женщине».	1	7.04	
80	Образ России в лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа лирики поэта. «Край ты мой заброшенный» », «Не жалею, не зову, не плачу».	1	9.04	
81	**В.В.Маяковский:** страницы жизни. Заочная экскурсия по местам пребывания Маяковского в Казани. «Громада-любовь» и «громада-ненависть» в лирике поэта: «Послушайте!» , « А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок).	1	10.04	
82	Своеобразие сатиры В.В.Маяковского. Особенности стиха.	1	14.04	
83	**М.И.Цветаева:** страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии. Любовная лирика. «Идешь, на меня похожий..», « Бабушке», « Мне нравится, что вы больны не мной...» «Стихи к Блоку», Откуда такая нежность?».	1	16.04	
84	Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой. «Стихи о Москве» «Родина».	1	17.04	
85	**Н.А.Заболоцкий.** Слово о поэте. «Образ мирозданья» в лирике Заболоцкого. «Я не ищу гармонии в природе...», « Где-то в поле возле Магадана», « Можжевеловый куст”, «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Особенности поэтики.	1	21.04	
86	Р.р. Обучение анализу одного стихотворения (на примере философской лирики Заболоцкого)	1	23.04	
87	**А.А.Ахматова:** страницы жизни. Стихи о поэзии. Стихотворные произведения из книг «Четки”, « Белая стая», « Пушкин’, «Подорожник”, ANNODOMIHI».	1	24.04	
88	«Тростник», « Ветер войны». Трагические интонации любовной лирики Ахматовой. Особенности поэтики.	1	25.04	
89	**Б.Л.Пастернак:** слово о поэте. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...» , «Во всем мне хочется дойти...”, « Быть знаменитым некрасиво...”.Философская глубина лирики Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. Чистопольский период в жизни Б. Пастернака.	1	37.04	
90	**А.Т.Твардовский:** страницы жизни. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта.	1	30.04	

	«Урожай», «Весенние строчки».			
91	Проблематика и поэтика стихов Твардовского о войне. «Я убит подо Ржевом»	1	2.05	
92	Герои и проблемы литературы конца 20 века.	1	5.05	
93	**Проект** «Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков.» А. С. Пушкин. «Певец», М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада' (Закинув плащ, с гитарой под рукою...'); Н. Некрасов. «Тройка»,(Что ТЫ жадно ГЛЯДИШЬ на дорогу...»,; Е. А. Баратынский. «Разуверение»,Ф. И. Тютчев. « К. Б." (я встретил вас — и все былое...'); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...» ,А. А. Фет. Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке Огонь»; К. М. Симонов. Жди меня, и я вернусь...»,Н. Заболоцкий. «Признание' и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.	1	7.05	
	Зарубежная литература			
94	Творчество древнеримского **поэта Г.В.Катулла**. Любовь как выражение глубокого чувства в стихотворениях «Нет ни одна средь женщин…», «Нет не надейся Приязнь заслужить…»	1	8.05	
95	**Квинт Гораций Флакк.** Слово о поэте. « Я воздвиг памятник…». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.	1	12.05	
96	**Работа с текстом за курс 9 класса.**	1	14.05	
97	**Данте Алигьери**. Множественность смыслов «Божественной комедии». Универсально-философский характер поэмы.	1	15.05	
98	**Жизненный и творческий путь Шекспира.** Трагедия «Гамлет».	1	19.05	
99	Трагедия «Гамлет». Проблематика, идейное содержание, система образов. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1	21.05	
100	**И.В.Гёте. Краткие сведения о жизни. «Фауст»**-философская трагедия эпохи Просвещения.	1	22.05	
101	**И.В.Гёте «Фауст».** Особенности жанра трагедии.	1	23.05	
	Литература народов России			
102	Уроки нравственности **М.Карима.**	1	25.05	